



**Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения  
детский сад № 6 Московского района Санкт-Петербурга**

---

**ПРИНЯТО**

Решением Педагогического совета  
ГБДОУ детский сад №6  
Московского района Санкт-Петербурга  
Протокол №1 от 30.08.2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ №22 от 30.08.2024  
Заведующий ГБДОУ детский сад №6  
Московского района Санкт-Петербурга  
Сырковская Е.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

коррекционной направленности по музыкальному развитию детей  
с нарушением зрения (слабовидящих детей, с амблиопией, с косоглазием)  
(срок реализации программы 1 год)

*Автор программы:*

Бон Юлия Васильевна

Санкт-Петербург

2024

<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>		
<b>I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>		
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи реализации Программы	4
1.3.	Принципы и подходы Программы	5
1.4.	Специфические принципы и подходы к формированию АОП ДО для обучающихся с нарушением зрения	6
1.5.	Планируемые результаты (целевые ориентиры) освоения рабочей Программы	7
1.6.	Общая характеристика детей с нарушением зрения	9
1.7.	Планируемые результаты освоения программы	32
<b>II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>		
2.1.	Содержание и задачи образовательной деятельности в области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».	35
2.1.1	От 2 лет до 3 лет	36
2.1.2	От 3 лет до 4 лет	37
2.1.3	От 4 лет до 5 лет	38
2.1.4	От 5 лет до 6 лет	40
2.1.5	От 6 лет до 7 лет	42
2.2.	Формы организации образовательной деятельности	44
2.3.	Примерное комплексно-тематическое планирование все групп	45
2.4.	Культурно-досуговая деятельность	81
2.5.	Взаимодействия с семьями воспитанников	81
<b>III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>		
3.1.	Организация развивающей предметно-пространственной среды.	84
3.2.	Методическое обеспечение образовательной деятельности.	85
3.3.	Материально-технического оснащение РП.	86
<b>Приложение №1</b> Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО.		
<b>Приложение №2</b> Перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы		

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1 Пояснительная записка**

Рабочая программа по реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей с нарушением зрения дошкольного возраста (2-7 лет) построена на основе Образовательной программы ГБДОУ № 6 Московского района г. Санкт-Петербурга, в соответствии с ФАОП ДО и ФГОС ДО, а также положением о рабочей программе педагога ГБДОУ детский сад № 6 Московского района Санкт-Петербурга.

Содержание образовательного процесса выстроено в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования.

Программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности по развитию детей с нарушениями зрения и предназначена для обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья /нарушением зрения/ принятых в дошкольное учреждение на основе протоколов ПМПК с учетом особенностей их психофизического и физического развития, индивидуальных возможностей и обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости. Программа может корректироваться и в связи с изменениями нормативно-правовой базы дошкольного образования, образовательного запроса родителей и их законных представителей. Предусмотрена возможность освоения ребенком Программы на разных этапах ее реализации.

При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013

г. регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., рег. № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования,

- Конвенцией о правах ребенка ООН;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149)
- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Рабочая программа соотнесена с образовательной программой (ГБДОУ детский сад № 6 Московского района СПб, построенная на основе ФОП ДО и ФГОС ДО;

Все группы компенсирующей направленности посещают дети слабовидящие и дети с амблиопией и косоглазием.

Срок реализации Программы – 1 год.

## **1.2 Цель и задачи реализации Программы**

**Целью** Программы является «разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций (ФОП ДО, 14.1).

### **Задачи Программы:**

- обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- Приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

- Построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- Создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- Обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основа патриотизма, интеллектуальных и художественных способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- Достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

### **1.3 Программа построена на следующих принципах ДО, установленных ФГОС ДО**

1. Полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
2. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
3. Содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов;
4. Признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
5. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
6. Сотрудничество ДОО с семьёй;
7. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
8. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

9. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие требований, методов возрасту и особенностям развития);
10. Учёт этнокультурной ситуации развития детей.

#### **1.4 Специфические принципы и подходы к формированию АОП ДО для обучающихся с нарушением зрения**

**1. Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами,** которые могут внести вклад в развитие и образование обучающихся с нарушениями зрения: Организация устанавливает партнерские отношения не только с семьями обучающихся, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать удовлетворению особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями зрения, оказанию психолого-педагогической, тифлопедагогической медицинской поддержки в случае необходимости.

**2. Индивидуализация образовательных программ дошкольного образования слабовидящих, обучающихся с пониженным зрением (амблиопией и косоглазием, функциональными расстройствами и нарушениями зрения):** открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и психофизические особенности.

**3. Развивающее вариативное образование:** содержание образования предлагается обучающемуся через разные виды деятельности с учетом зон актуального и ближайшего развития, что способствует расширению как явных, так и потенциальных зрительных возможностей.

**4. Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей:** всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие обучающихся с нарушениями зрения посредством различных видов детской деятельности. Между отдельными разделами Программы существуют многообразные взаимосвязи: познавательное развитие слабовидящих, обучающихся с пониженным зрением (амблиопией и косоглазием, функциональными расстройствами и нарушениями зрения) тесно связано с речевым, социально-коммуникативным, художественно-эстетическим, физическим, предметно-пространственной ориентировкой, зрительным восприятием. Содержание образовательной деятельности в каждой области тесно связано с другими областями.

**5. Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы:** Организация должна разработать свою адаптированную

образовательную программу, за ней остаётся право выбора способов их достижения, выбора образовательных программ, учитывающих разнородность состава групп обучающихся, их психофизических особенностей, запросов родителей (законных представителей).

**6. Принцип научной обоснованности и практического применения тифлопсихологических и тифлопедагогических изысканий** в области особенностей развития обучающихся с нарушениями зрения, коррекционной, компенсаторно-развивающей, коррекционно-развивающей работы с данной категорией обучающихся: адаптированная программа определяет и раскрывает специфику образовательной среды во всех ее составляющих в соответствии с индивидуально-типологическими особенностями обучающихся с нарушениями зрения и их особыми образовательными потребностями: развивающее предметное содержание образовательных областей, введение в содержания образовательной деятельности специфических разделов педагогической деятельности; создание востребованной детьми с нарушениями зрения развивающей предметно-пространственной среды; обеспечение адекватного взаимодействия зрячих педагогических работников с ребенком с нарушениями зрения; коррекционно-развивающую работу.

### **1.5 Планируемые результаты освоения программы**

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению дошкольного образования.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не должны быть констатированы как трудности ребенка в освоении образовательной программы ДОО и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу (ФОП ДО, п.15).

**Планируемые результаты в раннем возрасте (к трём годам)**

Ребенок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения (ФОП ДО, п. 15.2).

**К четырём годам:**

- Обучающийся с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передаёт их в движении (ФОП ДО, 15.3.1);
- Обучающийся активно взаимодействует со сверстниками в игре, принимает на себя роль и действует от имени героя, строит ролевые высказывания, использует предметы-заместители, разворачивает несложный игровой сюжет из нескольких эпизодов (ФОП ДО, 15.3.1);
- Обучающийся в дидактических играх действует в рамках правил, в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передаёт интонацию и мимические движения (ФОП ДО, 15.3.1.)

#### **К пяти годам:**

- Обучающийся проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события.
- Обучающийся проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства.
- Обучающийся использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздник, развлечения и других видах культурно-досуговой деятельности (ФОП ДО 15.3.2).

#### **К шести годам:**

- Обучающийся проявляет и с желанием занимается музыкальной, изобразительной театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театрализованном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности (ФОП ДО, 15.3.3);
- Обучающийся принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий.

**Планируемые результаты** на этапе завершения освоения Федеральной программы (к концу дошкольного возраста):

- Обучающийся способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- Обучающийся выражает интерес к культурным традициям народа в процесс знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;



- Обучающийся владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приёмы в свободной художественной деятельности;
- Обучающийся участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах.

## 1.6 Общая характеристика детей с нарушением зрения

Комплектование в группы компенсирующей направленности осуществляется в соответствии с возрастом детей. Соотношение мальчиков и девочек в группах непостоянное и, зачастую, неравномерное. Все дети, поступающие в ГБДОУ, имеют различные формы зрительных нарушений: косоглазие, амблиопия, гиперметропия, миопия, астигматизм, атрофия ЗН и др. Эти дети нуждаются в комплексной лечебно-восстановительной и коррекционно-воспитательной работе с учетом своеобразия их развития, состояния зрения и здоровья.

### Классификация детей с нарушением зрения (по остроте зрения)

КАТЕГОРИЯ	ХАРАКТЕРИСТИКИ ПОДКАТЕГОРИЙ
Слабовидящие дети	<p>В эту группу входят дети, у которых на фоне органических поражений зрительной системы или анатомического несовершенства органа зрения острота зрения на лучшем или единственном глазу от 0,05 до 0,4 (в условиях оптической коррекции).</p> <p>При малой степени слабовидения острота зрения не меньше 0,3 поле зрения без отклонений или концентрически сужено до 40 градусов; при средней степени – острота зрения находится в пределах 0,1-0,3 поле зрения от 20 до 40 градусов при отсутствии скотом в центральной зоне; при высокой степени – острота зрения 0,05-0,09 поле зрения от 10 до 20 градусов, или имеются множественные скотомы.</p> <p>Направленность офтальмо-гигиенических мероприятий в процессе воспитания и обучения слабовидящих детей выражается в поддержке и развитии всех структур зрительной системы, стабилизации и повышении зрительной работоспособности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в совершенствовании функционирования зрительного анализатора;</li> <li>– в профилактике осложнений глазных заболеваний, ухудшения зрительных функций, профилактике зрительного утомления в процессе зрительного труда.</li> </ul>

<p>Дети с функциональными расстройствами</p>	<p>Миопия, гиперметропия, астигматизм, косоглазие, амблиопия, дисбинокулярность.</p> <p>Целью лечебно-восстановительных мероприятий для этой группы детей являются достижение ортофории (правильное положение глаз), устранение амблиопии (восстановление остроты зрения), развитие бинокулярного зрения, коррекция аметропии для повышения остроты сниженного зрения каждого глаза и обеспечения оптимальных условий для зрительного восприятия с различных расстояний двумя глазами.</p>
----------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### **Характеристика особенностей развития детей со зрительной депривацией**

Музыкальные способности детей с нарушением зрения развиваются в процессе музыкальной деятельности и в условиях коррекционной помощи со стороны взрослого, начиная с раннего возраста. Основной формой работы по музыкальному развитию, являются музыкальные занятия. Развитие детей с нарушением зрения подчиняются тем же закономерностям, которые наблюдаются в развитии нормально видящего ребёнка. Однако есть некоторые особенности, которые обусловлены состоянием зрения детей.

#### **Характеристика особенностей развития детей с 2-3 лет со зрительной депривацией**

- 1. Безопасность.** Из-за особенностей психического развития (нарушение зрительного представления, сужение объёма памяти, особенности эмоционально-волевой сферы, узость мыслительных операций и т.д.) дети с нарушениями зрения овладевают навыками безопасности жизнедеятельности гораздо медленнее, чем их нормально видящие сверстники.
- 2. Восприятие.** Зрительное восприятие у детей с нарушением зрения отличается большой замедленностью, узостью обзора, сниженной точностью. Зрение остаётся ведущим анализатором. Слабовидящие пользуются зрением как основным средством восприятия. Осязание и слух не заменяют зрительных функций ребёнка.
- 3. Внимание.** Развитие внимания в детском возрасте состоит в постепенном овладении произвольным вниманием, а также в увеличении объёма внимания и его устойчивости, в улучшении его распределения и в более быстром его переключении. Так как у ребёнка с аномалиями зрения низкая познавательная активность, то развитие внимания как произвольного, так в последствии и произвольного замедляется.
- 4. Память.** У детей с амблиопией и косоглазием затрудняется выработка сенсорных эталонов. Это вторичное отклонение в свою очередь влияет на качество запоминания зрительного материала и оказывает в дальнейшем негативное влияние на формирование мыслительных процессов.
- 5. Речь.** Недифференцированность зрительных образов, бедность зрительных представлений, несформированность системы сенсорных эталонов у детей с косоглазием и

амблиопией затрудняет качественное формирование данной речевой функции. Особенности регулирующей функции речи связаны с особенностями каждого ребёнка. Особенности формирования коммуникативной функции речи заключается в трудностях восприятия образцов артикуляции. Это осложняет формирование фонетической стороны устной речи. Затруднено и овладение словарным запасом, т.к. у детей с нарушением зрения сужен объём воспринимаемого пространства и ограничено поле деятельности. Это, в свою очередь ведёт к отклонению в формировании и смысловой стороны коммуникативной функции речи.

**6. Физическое развитие.** Патология органа зрения опосредованно влияет на физическое развитие ребенка с амблиопией и косоглазием. При правильно организованной коррекционной работе отклонения в физическом развитии могут не проявиться. Однако следует помнить, что при более грубых, значительных отклонениях развитие всей двигательной сферы требует пристального внимания со стороны взрослых. Для предупреждения и коррекции возможных отклонений необходима целенаправленная систематическая работа. Отклонения в двигательных навыках проявляются, прежде всего, в нарушениях координации и ориентировки в пространстве.

Дети с нарушением зрения отстают в развитии движений от своих сверстников. При ходьбе и беге у них наблюдается большое мышечное напряжение. Голова опущена вниз, движения рук и ног не согласованы, стопы ног ставятся широко, темп неравномерный, из – за нарушения равновесия они вынуждены останавливаться при ходьбе. При этом теряется направление.

**7. Самообслуживание.** В процессах самообслуживания не все дети с нарушением зрения имеют устойчивые представления, навыки, умения и потребности в самостоятельном обслуживании. Они требуют систематического контроля, опеки и помощи со стороны педагогов и родителей.

**8. Музыкальное развитие.** Ребёнок, имея небольшой опыт, *заинтересованно относится к музыке*, эмоционально на неё откликается, активно действует. Музыкальное развитие в этот период тесно связано с общим. Малыш обогащается различными впечатлениями, начинает всё больше их осознавать, понимает речь взрослого и овладевает собственной речью. Слушая короткие музыкальные произведения, дети по-разному реагируют на них. Используя песни, мелодии разного характера, можно вызвать у них соответствующие эмоциональные состояния. Слуховые ощущения детей этого возраста более дифференцированы: ребёнок различает высокий и низкий звук, громкое и тихое звучание, тембровую окраску (играет металлофон или барабан). Рождаются певческие интонации; подпевая взрослому, ребёнок повторяет за ним окончания музыкальных фраз

песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки.

При работе с детьми, имеющими нарушения зрения, следует учитывать, что дети испытывают определённые трудности при выполнении музыкально-ритмических движений. На фоне нарушения зрения возникают следующие недостатки: малоподвижность, неуверенность, плохая координация движений, их аритмичность, скованность, боязнь большого пространства. Задержка формирования навыков пения объясняется низким уровнем речевого развития, что в свою очередь обусловлено снижением уровня зрительного восприятия и предметных представлений.

**9. Особенности взаимодействия и общения.** Нарушение зрения отрицательно сказывается на всех видах познавательной деятельности, на формировании личностной и эмоционально-волевой сферы ребенка и осложняет его интеграцию в общество нормально видящих сверстников.

#### **Характеристика особенностей развития детей 3-4 лет со зрительной депривацией**

Дошкольникам с нарушением зрения 3-4 лет по общему уровню развития свойственны возрастные характеристики, однако, выявляются и особенности психофизического развития, обусловленные прямым или косвенным негативным влиянием нарушенных зрительных функций. Общей типологической особенностью развития детей 3-4 лет с нарушением зрения вне зависимости от степени и характера зрительного дефекта выступает то, что связь с окружающим миром, его познание, личностные проявления, освоение и участие в любом виде деятельности происходит на суженной сенсорной основе.

В связи с наличием у детей монокулярного видения, что характерно для данной категории (Л.И. Плаксина) страдает точность, полнота зрительного восприятия, наблюдается неспособность глаза выделять точное местоположение объекта в пространстве, его удалённость, выделение объёмных признаков предметов, дифференциация направлений. Освоение предметного мира, развитие предметных действий, где требуется зрительный контроль и анализ у детей с нарушением зрения происходит сложнее, они носят замедленный характер.

У детей с нарушением зрения отмечаются затруднения в работе с объёмными материалами и желание непосредственного контактирования с объектами. В ряде исследований отмечается общая обеднёность предметных представлений и снижение уровня чувственного опыта детей за счёт неточности, фрагментарности, замедленности зрительно-пространственной ориентировки. Детальный анализ особенности формирования ориентировки в пространстве у детей с нарушением зрения, показал, что у детей с

косоглазием и амблиопией из-за ограничения чувственного опыта возникают значительные затруднения предметно-практической и словесной ориентировки в пространстве.

За счёт монокулярного видения пространства у детей с нарушением зрения затрудняется ориентация в пространстве на уровне предметно-практических действий, так как многие из признаков зрительно не воспринимаются.

Детям этой группы свойственно в большей или меньшей степени выраженности некоторое отставание в развитии от нормально видящих сверстников, которое проявляется в следующем:

- в освоении умений и навыков зрительной сенсорно-перцептивной деятельности - отставание в развитии зрительного восприятия, его различных сторон.
- в двигательной сфере - отставание в освоении двигательных умений и навыков, их объёма и качества.
- в познавательной сфере - недостаточный темп и объём формирования зрительных представлений как образов памяти об окружающем, отставание в освоении способов познавательной деятельности с точки зрения их интериоризации.

Освоение разных видов игр дошкольниками с ФРЗ происходит замедленными темпами, что связано с обеднённым запасом представлений об окружающем, определенными трудностями взаимодействия с предметно-объектным миром, снижением общей и двигательной активности, трудностями развития зрительно-моторной координации и др.

Детям с нарушением зрения 3-4 лет характерны некоторые особенности социально-коммуникативного, познавательного, речевого, физического и художественно-эстетического развития.

*Особенностями социально-коммуникативного развития* дошкольников с нарушением зрения выступают: определённая зависимость проявления коммуникативных умений и навыков от активности, адекватности, компетентности окружающего социума, определенные трудности дистантного отражения эмоциональной отзывчивости других в общении, трудности зрительного контроля и регуляции взаимодействия с партнерами по общению, игровой деятельности, в совместной познавательной деятельности.

*Особенности социально-коммуникативного развития детей с ФРЗ* могут быть обусловлены полисистемным функциональным нарушением зрительной, двигательной, речевой сфер, нервной системы и, с этой точки зрения, проявляться в общей раскоординированности действий, угловатости, «взрывчатости», в устранении от совместных практических действий, недостаточности вербальной коммуникации. На социально-коммуникативное развитие детей этой группы негативное влияние могут оказывать методы лечения амблиопии (засветы, окклюзия и др.), воздействующие и

состояние ЦНС, провоцируя возникновение у ребенка нежелательных эмоциональных проявлений (плаксивость, раздражительность, чрезмерную возбужденность и др.).

*Особенностями познавательного развития дошкольников с ФРЗ* выступают:

- недостаточные полнота, дифференцированность, тонкость и точность образов восприятия;
- недостаточная познавательная активность;
- речь и уровень речевого (его достаточность или недостаточность) развития оказывают выраженное влияние на познавательную деятельность, её осмысленность, целостность, последовательность, логичность выбора и осуществления познавательных действий;
- чувственный этап познания, его компоненты имеют своеобразие в развитии и требуют специального (прямого и опосредованного) педагогического сопровождения;
- развитие зрительных умений и навыков, зрительного восприятия и представлений, создание востребованной обучающихся с нарушением зрения особой предметной среды, повышающей и развивающей его зрительный потенциал;
- трудности зрительного отражения предметного мира в его организации осложняют развитие познавательных интересов, чувства нового;
- компенсация трудностей познавательной деятельности обеспечивается и требует целенаправленного развития у обучающихся с нарушением зрения процессов памяти, мышления, воображения, речи.

*Особенностями речевого развития обучающихся с нарушением зрения* выступают:

- своеобразие развития чувственно-моторного компонента речи; недостаточная выразительность речи;
- бедность лексического запаса и трудности освоения обобщающего значения слов;
- трудности чувственного отражения, малая познавательная активность к окружающей действительности осложняют развитие познавательной функции речи;
- расширение представлений об окружающем мире, о предметах и явлениях действительности и их отношениях;
- речь обучающихся с нарушением зрения присуща компенсаторная функция, требующая целенаправленного развития.

*Особенностями физического развития детей с ФЗР* выступают:

- недостаточный уровень физического развития (в узком значении) несоответствие антропометрических показателей (рост, масса тела, окружность грудной клетки) средним возрастным показателям, ослабленное здоровье и недостаточная функциональная деятельность дыхательной, опорно-двигательной систем организма, нарушение осанки,

недостаточное развитие мышечной системы (вальгусная установка стоп, уплощение свода стоп, плоскостопие), низкий уровень физических качеств: ловкости, координации, особенно динамической, быстроты реакции, выносливости и др.;

- обедненный двигательный опыт, недостаточный запас двигательных умений и навыков, трудности освоения пространственно-временных характеристик движений, трудности и длительность формирования двигательных навыков (особенно двигательного динамического стереотипа), неточность, недостаточная дифференцированность чувственных образов движений, трудности освоения подвижных игр большой подвижности; трудности формирования навыков правильной ходьбы (с учетом монокулярного характера зрения);
- низкая двигательной активности, недостаточность умений и навыков пространственной ориентировки в условиях отражения действительности амблиопичным глазом с низкой остротой зрения;
- особенности и трудности регуляции движений.

*Особенностями художественно-эстетического развития детей с ОВЗ* выступают: трудности и недостаточность формирования зрительных сенсорных эталонов, недостаточность эстетических переживаний и чувств, своеобразие и трудности созерцания явлений природы, её предметов и объектов, малый запас и бедный опыт познания с эмоциональным переживанием совершенства, красоты, выразительности и особенностей форм, обликов, цветовой тональности и др. предметов и объектов действительности, трудности и недостаточность развития координации и зрительно-моторной координации.

Обучающиеся с ФРЗ имеют как особенности развития процесса зрительного восприятия, так и особенности его *протекания в психической деятельности*. К особенностям развития зрительного восприятия при нарушениях зрения следует отнести:

- замедленность (в сравнении с нормально видящими сверстниками) развития процесса зрительного восприятия;
- трудности развития механизмов зрительного восприятия: 2-го уровня функционального механизма (функциональная деятельность высших отделов) вследствие слабости 1-го уровня (зрительные функции);
- операционного и мотивационного механизмов восприятия;
- объём и качество овладения сенсорными эталонами и их системами, период становления перцептивных действий у детей с нарушением зрения не совпадают с таковыми у нормально видящих.

Степень и характер нарушения зрения, выступая негативным фактором, обуславливают разную временную характеристику длительности (растянутость), недостаточность объёма и качества составляющих операционный механизм восприятия:

- трудности и некоторое отставание в формировании представлений как образов памяти сенсорных, предметных, пространственных, социальных;
- неравномерность развития разных сторон зрительного восприятия, обеспечивающих ориентировочно-поисковую, информационно-познавательную, регулирующую и контролирующую деятельность;
- бедность чувственного опыта;
- возникновение особых сенсорно-перцептивных потребностей;
- некоторые трудности развития свойств восприятия;
- несовершенство зрительных образов в условиях их спонтанного формирования;
- зависимость развития зрительного восприятия на уровне возрастных возможностей от коррекционно-педагогического сопровождения, организации и осуществления лечебно-восстановительного процесса в их единстве.

Таким образом, особенностями процесса зрительного восприятия у детей 3-4 лет с нарушением зрения выступают:

- снижение скорости и объёма зрительного восприятия, их определённая зависимость от степени и характера функционального расстройства зрения и/или структурной сложности объекта восприятия;
- затруднённость формирования полного, точного, тонкого, детализированного образа восприятия, особенно сложного по структуре и пространственной ориентации, представленного на зашумленном фоне;
- трудности формирования сенсорных эталонов и недостаточный уровень развития всех типов сенсорно-перцептивных действий (действий идентификации, приравнивания к эталону, перцептивного моделирования), что снижает способность к тонкой и точной дифференциации воспринимаемого;
- потребность в дополнительной мотивации к зрительной перцептивной деятельности;
- успешность процесса восприятия (точность и быстрота опознания) амблиопичным глазом (амблиопия средней и тяжелой степеней) во многом зависит от оптико-физических характеристик объекта восприятия, условий в которых решается задача на зрительное восприятие.

### **Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет с нарушением зрения в музыкальной деятельности**

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы



музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием художественной деятельности; планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные.

Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут.

Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства,

которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 20 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей особенностей каждого ребенка.

Дети эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточно внимательно слушают её (короткие пьесы – от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают ее характерные образы.

Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено.

Может отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке.

Обучающиеся очень активны, моторны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и имени контрастной двух – и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения.

Обучающиеся уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты.

Обучающиеся владеют достаточно четкой артикуляцией в пении. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа. Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

### **Характеристика особенностей развития детей 5-6 лет со зрительной депривацией**

Дошкольникам с нарушением зрения по общему уровню развития свойственны возрастные характеристики, однако, выявляются и особенности психофизического развития, обусловленные прямым или косвенным негативным влиянием нарушенных зрительных функций. Общей типологической особенностью развития детей с нарушением зрения вне зависимости от степени и характера зрительного дефекта выступает то, что связь с окружающим миром, его познание, личностные проявления, освоение и участие в любом виде деятельности происходит на суженной сенсорной основе.

**1. Восприятие.** Как известно, при нормальном зрении дети уже в дошкольном возрасте воспринимают огромное количество предметов и явлений действительности. Практически мозг отражает все, что видит, что слышит, осязает ребенок. Но восприятие - не механическое отражение. Многие из воспринимаемого не осознаются, остаются как бы за порогом чувствительности, многое не переходит в адекватные представления. М.Н. Скаткин по этому поводу заметил, что даже хорошо видящие дети не всегда видят в предмете то, что нужно, и так, как нужно. Пожалуй, сказанное особенно характерно для восприятия детей с нарушением зрения. Часто взгляд ребенка скользит по поверхности предмета, останавливаясь лишь на том, что практически значимо для него, связано с его эмоциональными переживаниями. Нередко ребенок не устанавливает смысла различительных, цветовых и других признаков. Также у детей с амблиопией и косоглазием испытывают специфические трудности при восприятии изображений. В связи с нарушением бинокулярного зрения возникают трудности, а зачастую неспособность, непосредственно воспринимать предметы, изображенные в перспективе, их детализацию.

При амблиопии и косоглазии за счет снижения остроты видения, нарушения бинокулярного зрения, поля зрения, глазодвигательных и других функций анализирующее восприятие приобретает черты замедленности, фрагментарности, многоэтапности. Монокулярный характер зрения осложняет формирование представлений об объеме, величине предметов, о расстоянии. Ребенок может не получать или получает неполную информацию, поэтому мир его впечатлений становится уже и беднее. Монокулярное видение детей с косоглазием и амблиопией, приводит к тому, что страдает точность и полнота зрительного восприятия, глаз не способен определить точное местоположение объекта в пространстве и его удаленность, выделить объемные признаки предметов, дифференцировать направления. При частичном зрительном поражении наблюдается обедненность зрительных впечатлений. Недостатки в зрительной ориентации затрудняют накопление непосредственного чувственного опыта и обедняют представления ребенка об окружающем мире, что нередко предопределяет и весь ход психофизического развития ребенка с нарушением зрения. Нарушение бинокулярного видения, глазодвигательных функций затрудняет восприятие признаков, свойств, местоположения предметов окружающего пространства. Знания детей с косоглазием и амблиопией о предметном мире носят частичный, неполный и фрагментарный характер. У них наблюдается снижение способности к интегрированию признаков, использованию в сенсорно - перцептивном процессе умений и навыков сравнения, анализа, синтеза, классификации. У ребенка с патологией зрения следует обращать его внимание не только на общее очертание объекта, но также на отдельные части и детали.

**2. Внимание.** Для многих детей с нарушением зрения свойственно неумение и неспособность к концентрации внимания. Они не могут длительно заниматься одним делом, часто отвлекаются от заданий. Например, предлагаемые серии картинок они рассматривают поверхностно, не задерживаются на их содержании, переключают внимание на другие, называют их и снова ищут новые. В результате они плохо запоминают, поскольку не усваивают принцип предъявления, самостоятельно не анализируют. Также у детей с нарушением зрения недостаточно сформировано распределение внимания, так как оно связано с тем, что часто меняющиеся впечатления не являются глубокими, недостаточно концентрированными и ребёнок действует на основе кратковременной памяти. Внешняя среда, наполненная обилием впечатлений, требует от ребёнка также частого переключения внимания с одного объекта на другой, что приводит часто к развитию отвлекаемости, рассеянности, беспокойства в поведении. Нет никакого сомнения в том, что повышенная сенсорная настороженность и быстрое переориентирование внимания на новые, меняющиеся жизненные ситуации в современном городе являются для детей с нарушением зрения практически важными функциями, которые они должны развивать. При дефектах зрения главным условием развития внимания является активное участие детей в любом виде деятельности. Именно в деятельности у ребёнка с нарушением зрения формируют адекватное отражение действительного мира, произвольно или непроизвольно сосредотачивая и направляя внимание на осознание объекта действительности и формирование своего сознания.

**3. Мышление.** Тифлопсихологи утверждают, что дети с нарушением зрения проходят те же стадии в развитии мышления и примерно в том же возрасте и могут решать задачи, не опираясь на зрительные восприятия. При сохранном интеллекте мыслительные процессы развиваются, как у нормально видящих сверстников. Однако наблюдаются некоторые отличия у детей с нарушением зрения: сужены понятия об окружающем мире, суждения и умозаключения могут быть не вполне обоснованы, так как реальные субъективные понятия недостаточны или искажены. Отмечаются затрудненное формирование связей между объектами, изображенными на картинке. Возникают затруднения при классификации предметов, затруднено развитие образного мышления, «страдает конкретность мысли», что затрудняет формирование понятий. Полное отсутствие или частичное нарушение зрения резко ограничивает полноту, точность и дифференцированность чувственного отражения действительности, что негативно влияет на процесс интеллектуального развития.

**4. Память.** Процесс запоминания у слабовидящих детей и детей с амблиопией и косоглазием подчиняется тем же закономерностям, которые имеют место в норме. Среди

особенностей процесса запоминания того или иного материала детьми с нарушением зрения, можно отметить недостаточную осмысленность запоминаемого материала. Недостаточное развитие логической памяти обусловлено своеобразием восприятия и связанными с ним особенностями мышления.

Дети с нарушением зрения испытывают трудности в процессе выполнения таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, классификация. Но, не смотря на недостаточный уровень развития логической памяти, у детей с нарушенными зрительными функциями запоминание материала, имеющего смысловые связи, протекает успешнее, чем материал, не связанный смысловыми отношениями. Психологическое объяснение замедленного развития процесса запоминания у детей с нарушением зрения находится в недостатке наглядно-действенного опыта, повышенной утомляемости. Ранняя коррекция психической деятельности детей является достаточно надёжной профилактикой подобных отклонений. Узнавание как деятельность, в процессе которой сопоставляется образ памяти с объектом восприятия, зависит от того, насколько полно и точно в прошлом и настоящем было и есть восприятие, от того, какие - существенные или несущественные - свойства и признаки были выделены и теперь сравниваются. Узнавание объектов при дефектах зрения осуществляется заметно и менее полно, чем в норме, причём правильность узнавания находится в зависимости от остроты зрения.

У слабовидящих детей и детей с амблиопией и косоглазием наблюдаются трудности формирования и сохранения представлений о форме, величине, пропорциях предметов и изображений. Темп формирования представлений при зрительном восприятии изображений замедлен. Сформированные представления неполные, недостаточно четкие, расплывчатые, недифференцированные, а в некоторых случаях ошибочные и нестойкие

**5. Воображение.** Нарушения зрения у детей, конечно, значительно ограничивают возможности развития воображения. Детям с частичным выпадением зрительной функции сложно производить операции комбинирования и перекомбинирования образов представления. Поскольку восприятие - «чувственная ткань сознания» (Л.С. Выготский) - обеднено, то и образы представлений неточны, размыты, и при воссоздающем воображении дети в основном опираются на неправильные образы; продукты воображения при этом неструктурированы, недетализированы, неоригинальны. Кроме этого, есть сложности в создании воображаемой 15 ситуации. Отрицательное влияние на развитие воображения детей с нарушениями зрения оказывает присущая им недостаточная точность предметных образов-представлений.

Воображение тесно связано с эмоциональной сферой личности. Эмоциональная окрашенность является одной из важнейших особенностей образов фантазии. С этой точки

зрения воображение детей с нарушением зрения можно охарактеризовать как эмоционально недоразвито, так как его образы, как правило, эмоционально не выразительны. Воображению детей с нарушением зрения свойственна неустойчивость первоначального замысла, наблюдаются трудности в доведении его до окончательного воплощения, многочисленные соскальзывания на побочные ситуации. Часто образы оказываются лишенными единого смыслового стержня — простым механическим соединением различных элементов.

Снижение уровня оригинальности воображения детей с косоглазием и амблиопией отчетливо проявляется в игровой деятельности, для которой характерны обедненность сюжетов, недостаточная изобразительность, низкая активность, склонность к стереотипным действиям. По мнению Плаксиной Л.И. и Солнцевой Л.И., для воображения лиц с дефектами зрения, особенно дошкольного, характерна стереотипность, схематичность, условность, подражательность, стремление к прямым заимствованиям, подмена образов воображения образами памяти. Часто наблюдается явление персеверации, т.е. склонность к повторению одних и тех же образов с незначительными модификациями. Образы воображения возникают, как правило, на основе очень простых и прямых аналогий. Вероятно, персеверации являются способом преодоления затруднений в репродуцировании образов воображения. Затруднен у детей с нарушением зрения и переход от одного образа к другому из-за их низкой динамичности и пластичности. Таким образом, наличие специфических черт в воображении лиц с дефектами зрения не снимает основных закономерностей развития этого процесса, последние в равной мере проявляются как в норме, так при патологии зрения.

**6. Речь.** Развитие речи у детей с нарушением зрения происходит в основном также, как и у нормально видящих, однако динамика ее развития, овладение чувственной ее стороной, смысловой ее наполненностью у детей с нарушением зрения осуществляется несколько сложнее. Замедленность формирования речи проявляется в ранние периоды ее развития из-за недостаточности активного взаимодействия детей, имеющих патологию зрения, а также обедненностью предметно - практического опыта детей. Процесс формирования умения строить описательный рассказ сдерживается из-за недостаточности зрительно-сенсорного опыта, трудностей анализа зрительных признаков в изображении и понимания смысла изображений. Наблюдаются особенности формирования речи, проявляющиеся в формализме употребления значительного количества слов. Их употребление детьми бывает слишком узким, когда слово связывается только с одним знакомым ребенку предметом, или, наоборот, становится слишком общим, отвлеченным от конкретных признаков предметов. Л.С. Выготский писал, что вербализм и голая словесность нигде не пустила таких глубоких корней, как в тифлопедагогике. Однако вербализм знаний,

отсутствие соответствия между словом и образом, должен быть преодолен в процессе коррекционной работы, направленной на конкретизацию речи, наполнения «пустых» слов конкретным содержанием. Овладение обобщающими словами и уровень выделения общих признаков предметов у детей с косоглазием и амблиопией в сравнении с детьми с нормальным зрением значительно снижены, а это в свою очередь затрудняет формирование предметно практических действий сравнения, классификации и сериации предметов по общим или отдельным признакам.

**7. Ориентировка в пространстве.** Пространственные представления детей с нарушением зрения имеют некоторые особенности, их образы памяти менее точны, менее полны, менее обобщены по сравнению со зрячими. Нарушение зрения, возникающее в раннем возрасте, отрицательно влияет на процесс формирования пространственной ориентации у детей. Если у нормально видящих детей в основе формирования пространственных представлений лежит их практический опыт, то наличие отклонений, связанных с монокулярным видением пространства, ограничивает возможности выделять все признаки и свойства предметов: величину, объем, глубину, протяженность и расстояние между ними. У детей с косоглазием и амблиопией отсутствует стереоскопическое зрение, с помощью которого идет накопление представлений об основных признаках предметов. Такие дети испытывают затруднение в процессе усвоения учебного материала, особенно там, где необходима зрительная ориентировка. Формирование пространственных представлений и ориентации у детей дошкольного возраста входит в содержание различных видов детской деятельности: игру, труд, занятия, бытовую ориентировку.

Таким образом, психологические исследования выявили, что недоразвитие движений и ориентировки в пространстве, неполнота и фрагментарность образов восприятия и представлений является следствием нарушения зрения и образует у лиц с такими нарушениями совокупность вторичных дефектов. Нарушение зрения отрицательно складывается на формировании точности, скорости, координации движений, на развитии функций равновесия и ориентации в пространстве. Обедненность представлений, снижение чувственного опыта, определяющего содержание образов мышления, речи и памяти, замедление познавательных процессов. Нарушение двигательной сферы, трудности зрительно - двигательной ориентации, приводящей к гиподинамии.

**8. Коммуникативная деятельность детей с нарушениями зрения.** Основная причина серьезного отставания в развитии неречевых средств общения у слепых и слабовидящих детей к моменту поступления их в школу связана с тем, что в процессе формирования средств общения необходимо участие всех анализаторов, особенно важную роль в развитии функции общения играет зрительный анализатор. Так, сужение видео

сенсорной сферы затрудняет и даже делает невозможным восприятие сложных психических образований партнера по общению.

**9. Эмоционально-волевая сфера.** Проявляется в неуверенности, скованности, снижении познавательного интереса, проявление беспомощности в различных видах деятельности, снижение желаний у ребенка к самопроявлению и возникновение большей зависимости ребенка от помощи и руководства взрослых. Дети с нарушением зрения, плохо владея мимикой лица, не могут показать свое эмоциональное состояние. Чтобы ребенок мог достичь того же уровня развития и получить те же знания, что и нормально видящий, ему приходится работать значительно больше.

Между зрением и осязанием, как известно, много общего - с точки зрения той информации, которую они дают. Еще Павлов отмечал, что в драгоценной способности руки зрячие не нуждаются и не развивают осязание. У наших детей неполноценное зрение, которое дает им ограниченную, а иногда и искаженную информацию. Они не способны по подражанию овладеть различными предметно-практическими действиями, как нормально видящие сверстники, а в результате малой двигательной активности мышцы рук у них обычно вялые или слишком напряженные. Все это сдерживает развитие тактильной чувствительности и моторики рук, отрицательно сказывается на формировании предметно-практической деятельности, моторной готовности руки к письму. Вот почему детей с косоглазием и амблиопией необходимо учить приемам осязательного восприятия объектов, формировать у них умение выполнять практические действия, в которых участвуют зрительный и тактильно-двигательный анализаторы, что позволит научиться более точно воспринимать предметы и пространство, быть более активными в процессе игры и обучения. А. Г. Литвак считает, что при правильной организации воспитания и обучения, широком вовлечении в различные виды деятельности происходит формирование необходимых свойств личности, мотивации деятельности, установок и ребенок становится практически независимым от состояния зрительного анализатора.

*Особенности художественно-эстетического развития детей с ОВЗ 5-6 лет выступают:*

- трудности и недостаточность формирования зрительных эталонов;
- недостаточность эстетических переживаний и чувств;
- своеобразие и трудности созерцания явлений природы, её предметов и объектов, малый запас и бедный опыт познания с эмоциональным переживанием;
- трудности и недостаточность развития координации и ориентировке в большом пространстве;
- многим детям требуются занятия с логопедом.



Из всего выше сказанного, можно сделать вывод, что многообразие форм аномалий зрения и вызванных ими вторичных отклонений требует индивидуального подхода к каждому ребенку, специфики необходимых лечебно-восстановительных и коррекционно-педагогических мер.

### **Характеристика особенностей развития детей 6-7 лет со зрительной депривацией**

Дошкольникам с нарушением зрения по общему уровню развития свойственны возрастные характеристики, однако, выявляются и особенности психофизического развития, обусловленные прямым или косвенным негативным влиянием нарушенных зрительных функций. Общей типологической особенностью развития детей 6-7 лет с нарушением зрения вне зависимости от степени и характера зрительного дефекта выступает то, что связь с окружающим миром, его познание, личностные проявления, освоение и участие в любом виде деятельности происходит на суженной сенсорной основе.

**1. Восприятие.** Как известно, при нормальном зрении дети уже в дошкольном возрасте воспринимают огромное количество предметов и явлений действительности. Практически мозг отражает все, что видит, что слышит, осязает ребенок. Но восприятие - не механическое отражение. Многие из воспринимаемого не осознаются, остаются как бы за порогом чувствительности, многое не переходит в адекватные представления. М.Н. Скаткин по этому поводу заметил, что даже хорошо видящие дети не всегда видят в предмете то, что нужно, и так, как нужно. Пожалуй, сказанное особенно характерно для восприятия детей с нарушением зрения. Часто взгляд ребенка скользит по поверхности предмета, останавливаясь лишь на том, что практически значимо для него, связано с его эмоциональными переживаниями. Нередко ребенок не устанавливает смысла различительных, цветовых и других признаков. Также дети с амблиопией и косоглазием испытывают специфические трудности при восприятии изображений. В связи с нарушением бинокулярного зрения возникают трудности, а зачастую неспособность, непосредственно воспринимать предметы, изображенные в перспективе, их детализацию.

При амблиопии и косоглазии за счет снижения остроты видения, нарушения бинокулярного зрения, поля зрения, глазодвигательных и других функций анализирующее восприятие приобретает черты замедленности, фрагментарности, многоэтапности. Монокулярный характер зрения осложняет формирование представлений об объеме, величине предметов, о расстоянии. Ребенок может не получать или получает неполную информацию, поэтому мир его впечатлений становится уже и беднее. Монокулярное видение детей с косоглазием и амблиопией, приводит к тому, что страдает точность и полнота зрительного восприятия, глаз не способен определить точное местоположение объекта в пространстве и его удаленность, выделить объемные признаки предметов,

дифференцировать направления. При частичном зрительном поражении наблюдается обедненность зрительных впечатлений. Недостатки в зрительной ориентации затрудняют накопление непосредственного чувственного опыта и обедняют представления ребенка об окружающем мире, что нередко предопределяет и весь ход психофизического развития ребенка с нарушением зрения. Нарушение бинокулярного видения, глазодвигательных функций затрудняет восприятие признаков, свойств, местоположения предметов окружающего пространства. Знания детей с косоглазием и амблиопией о предметном мире носят частичный, неполный и фрагментарный характер. У них наблюдается снижение способности к интегрированию признаков, использованию в сенсорно - перцептивном процессе умений и навыков сравнения, анализа, синтеза, классификации. У ребенка с патологией зрения следует обращать его внимание не только на общее очертание объекта, но также на отдельные части и детали.

**2. Внимание.** Для многих детей с нарушением зрения свойственно неумение и неспособность к концентрации внимания. Они не могут длительно заниматься одним делом, часто отвлекаются от заданий. Например, предлагаемые серии картинок они рассматривают поверхностно, не задерживаются на их содержании, переключают внимание на другие, называют их и снова ищут новые. В результате они плохо запоминают, поскольку не усваивают принцип предъявления, самостоятельно не анализируют. Также у детей с нарушением зрения недостаточно сформировано распределение внимания, так как оно связано с тем, что часто меняющиеся впечатления не являются глубокими, недостаточно концентрированными и ребенок действует на основе кратковременной памяти. Внешняя среда, наполненная обилием впечатлений, требует от ребенка также частого переключения внимания с одного объекта на другой, что приводит часто к развитию отвлекаемости, рассеянности, беспокойства в поведении. Нет никакого сомнения в том, что повышенная сенсорная настороженность и быстрое переориентирование внимания на новые, меняющиеся жизненные ситуации в современном городе являются для детей с нарушением зрения практически важными функциями, которые они должны развивать. При дефектах зрения главным условием развития внимания является активное участие детей в любом виде деятельности. Именно в деятельности у ребенка с нарушением зрения формируют адекватное отражение действительного мира, произвольно или непроизвольно сосредотачивая и направляя внимание на осознание объекта действительности и формирование своего сознания.

**3. Мышление.** Тифлопсихологи утверждают, что дети с нарушением зрения проходят те же стадии в развитии мышления и примерно в том же возрасте и могут решать задачи, не опираясь на зрительные восприятия. При сохранном интеллекте мыслительные

процессы развиваются, как у нормально видящих сверстников. Однако наблюдаются некоторые отличия у детей с нарушением зрения: сужены понятия об окружающем мире, суждения и умозаключения могут быть не вполне обоснованы, так как реальные субъективные понятия недостаточны или искажены. Отмечаются затрудненное формирование связей между объектами, изображенными на картинке. Возникают затруднения при классификации предметов, затруднено развитие образного мышления, «страдает конкретность мысли», что затрудняет формирование понятий. Полное отсутствие или частичное нарушение зрения резко ограничивает полноту, точность и дифференцированность чувственного отражения действительности, что негативно влияет на процесс интеллектуального развития.

**4. Память.** Процесс запоминания у слабовидящих детей и детей с амблиопией и косоглазием подчиняется тем же закономерностям, которые имеют место в норме. Среди особенностей процесса запоминания того или иного материала детьми с нарушением зрения, можно отметить недостаточную осмысленность запоминаемого материала. Недостаточное развитие логической памяти обусловлено своеобразием восприятия и связанными с ним особенностями мышления.

Дети с нарушением зрения испытывают трудности в процессе выполнения таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, классификация. Но, не смотря на недостаточный уровень развития логической памяти, у детей с нарушенными зрительными функциями запоминание материала, имеющего смысловые связи, протекает успешнее, чем материал, не связанный смысловыми отношениями. Психологическое объяснение замедленного развития процесса запоминания у детей с нарушением зрения находится в недостатке наглядно-действенного опыта, повышенной утомляемости. Ранняя коррекция психической деятельности детей является достаточно надёжной профилактикой подобных отклонений. Узнавание как деятельность, в процессе которой сопоставляется образ памяти с объектом восприятия, зависит от того, насколько полно и точно в прошлом и настоящем было и есть восприятие, от того, какие - существенные или несущественные - свойства и признаки были выделены и теперь сравниваются. Узнавание объектов при дефектах зрения осуществляется заметно и менее полно, чем в норме, причём правильность узнавания находится в зависимости от остроты зрения.

У слабовидящих детей и детей с амблиопией и косоглазием наблюдаются трудности формирования и сохранения представлений о форме, величине, пропорциях предметов и изображений. Темп формирования представлений при зрительном восприятии изображений замедлен. Сформированные представления неполные, недостаточно четкие, расплывчатые, недифференцированные, а в некоторых случаях ошибочные и нестойкие

**5. Воображение.** Нарушения зрения у детей, конечно, значительно ограничивают возможности развития воображения. Детям с частичным выпадением зрительной функции сложно производить операции комбинирования и перекомбинирования образов представления. Поскольку восприятие - «чувственная ткань сознания» (Л.С. Выготский) - обеднено, то и образы представлений неточны, размыты, и при воссоздающем воображении дети в основном опираются на неправильные образы; продукты воображения при этом неструктурированы, недетализированы, неоригинальны. Кроме этого, есть сложности в создании воображаемой 15 ситуации. Отрицательное влияние на развитие воображения детей с нарушениями зрения оказывает присущая им недостаточная точность предметных образов-представлений.

Воображение тесно связано с эмоциональной сферой личности. Эмоциональная окрашенность является одной из важнейших особенностей образов фантазии. С этой точки зрения воображение детей с нарушением зрения можно охарактеризовать как эмоционально недоразвито, так как его образы, как правило, эмоционально не выразительны. Воображению детей с нарушением зрения свойственна неустойчивость первоначального замысла, наблюдаются трудности в доведении его до окончательного воплощения, многочисленные соскальзывания на побочные ситуации. Часто образы оказываются лишенными единого смыслового стержня — простым механическим соединением различных элементов.

Снижение уровня оригинальности воображения детей с косоглазием и амблиопией отчетливо проявляется в игровой деятельности, для которой характерны обедненность сюжетов, недостаточная изобразительность, низкая активность, склонность к стереотипным действиям. По мнению Плаксиной Л.И. и Солнцевой Л.И., для воображения лиц с дефектами зрения, особенно дошкольного, характерна стереотипность, схематичность, условность, подражательность, стремление к прямым заимствованиям, подмена образов воображения образами памяти. Часто наблюдается явление персеверации, т.е. склонность к повторению одних и тех же образов с незначительными модификациями. Образы воображения возникают, как правило, на основе очень простых и прямых аналогий. Вероятно, персеверации являются способом преодоления затруднений в репродуцировании образов воображения. Затруднен у детей с нарушением зрения и переход от одного образа к другому из-за их низкой динамичности и пластичности. Таким образом, наличие специфических черт в воображении лиц с дефектами зрения не снимает основных закономерностей развития этого процесса, последние в равной мере проявляются как в норме, так при патологии зрения.

**6. Речь.** Развитие речи у детей с нарушением зрения происходит в основном также, как и у нормально видящих, однако динамика ее развития, овладение чувственной ее

стороной, смысловой ее наполненностью у детей с нарушением зрения осуществляется несколько сложнее. Замедленность формирования речи проявляется в ранние периоды ее развития из-за недостаточности активного взаимодействия детей, имеющих патологию зрения, а также обедненностью предметно - практического опыта детей. Процесс формирования умения строить описательный рассказ сдерживается из-за недостаточности зрительно-сенсорного опыта, трудностей анализа зрительных признаков в изображении и понимания смысла изображений. Наблюдаются особенности формирования речи, проявляющиеся в формализме употребления значительного количества слов. Их употребление детьми бывает слишком узким, когда слово связывается только с одним знакомым ребенку предметом, или, наоборот, становится слишком общим, отвлеченным от конкретных признаков предметов. Л.С. Выготский писал, что вербализм и голая словесность нигде не пустила таких глубоких корней, как в тифлопедагогике. Однако вербализм знаний, отсутствие соответствия между словом и образом, должен быть преодолен в процессе коррекционной работы, направленной на конкретизацию речи, наполнения «пустых» слов конкретным содержанием. Владение обобщающими словами и уровень выделения общих признаков предметов у детей с косоглазием и амблиопией в сравнении с детьми с нормальным зрением значительно снижены, а это в свою очередь затрудняет формирование предметно-практических действий сравнения, классификации и сериации предметов по общим или отдельным признакам.

**7. Ориентировка в пространстве.** Пространственные представления детей с нарушением зрения имеют некоторые особенности, их образы памяти менее точны, менее полны, менее обобщены по сравнению со зрячими. Нарушение зрения, возникающее в раннем возрасте, отрицательно влияет на процесс формирования пространственной ориентации у детей. Если у нормально видящих детей в основе формирования пространственных представлений лежит их практический опыт, то наличие отклонений, связанных с монокулярным видением пространства, ограничивает возможности выделять все признаки и свойства предметов: величину, объем, глубину, протяженность и расстояние между ними. У детей с косоглазием и амблиопией отсутствует стереоскопическое зрение, с помощью которого идет накопление представлений об основных признаках предметов. Такие дети испытывают затруднение в процессе усвоения учебного материала, особенно там, где необходима зрительная ориентировка. Формирование пространственных представлений и ориентации у детей дошкольного возраста входит в содержание различных видов детской деятельности: игру, труд, занятия, бытовую ориентировку.

Таким образом, психологические исследования выявили, что недоразвитие движений и ориентировки в пространстве, неполнота и фрагментарность образов восприятия и

представлений является следствием нарушения зрения и образует у лиц с такими нарушениями совокупность вторичных дефектов. Нарушение зрения отрицательно складывается на формировании точности, скорости, координации движений, на развитии функций равновесия и ориентации в пространстве. Обеднённость представлений, снижение чувственного опыта, определяющего содержание образов мышления, речи и памяти, замедление познавательных процессов. Нарушение двигательной сферы, трудности зрительно - двигательной ориентации, приводящей к гиподинамии.

#### **8. Коммуникативная деятельность детей 6-7 лет с нарушениями зрения**

Основная причина серьезного отставания в развитии неречевых средств общения у слепых и слабовидящих детей к моменту поступления их в школу связана с тем, что в процессе формирования средств общения необходимо участие всех анализаторов, особенно важную роль в развитии функции общения играет зрительный анализатор. Так, сужение видео сенсорной сферы затрудняет и даже делает невозможным восприятие сложных психических образований партнера по общению.

**9. Эмоционально-волевая сфера.** Проявляется в неуверенности, скованности, снижении познавательного интереса, проявление беспомощности в различных видах деятельности, снижение желаний у ребенка к самопроявлению и возникновение большей зависимости ребенка от помощи и руководства взрослых. Дети с нарушением зрения, плохо владея мимикой лица, не могут показать свое эмоциональное состояние. Чтобы ребенок мог достичь того же уровня развития и получить те же знания, что и нормально видящий, ему приходится работать значительно больше.

Между зрением и осязанием, как известно, много общего - с точки зрения той информации, которую они дают. Еще Павлов отмечал, что в драгоценной способности руки зрячие не нуждаются и не развивают осязание. У наших детей неполноценное зрение, которое дает им ограниченную, а иногда и искаженную информацию. Они не способны по подражанию овладеть различными предметно-практическими действиями, как нормально видящие сверстники, а в результате малой двигательной активности мышцы рук у них обычно вялые или слишком напряженные. Все это сдерживает развитие тактильной чувствительности и моторики рук, отрицательно сказывается на формировании предметно-практической деятельности, моторной готовности руки к письму. Вот почему детей с косоглазием и амблиопией необходимо учить приемам осязательного восприятия объектов, формировать у них умение выполнять практические действия, в которых участвуют зрительный и тактильно-двигательный анализаторы, что позволит научиться более точно воспринимать предметы и пространство, быть более активными в процессе игры и обучения. А. Г. Литвак считает, что при правильной организации воспитания и обучения, широком

вовлечении в различные виды деятельности происходит формирование необходимых свойств личности, мотивации деятельности, установок и ребенок становится практически независимым от состояния зрительного анализатора.

**10. Музыкально-художественная деятельность** характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

Само название группы как бы определяет социальное её назначение. Развиваются умственные способности детей, обогащается их музыкальное мышление. Вот некоторые ответы ребят 6-7 лет. На вопрос о том, почему мне нравится музыка: «Когда музыка играет, нам весело (чувствуют эмоциональную природу музыки). «Музыка рассказывает что-то», «Она подсказывает, как танцевать», (отмечают её жизненно практическую функцию). «Люблю музыку, когда ласково звучит».

Дети способны отметить не только общий характер музыки, но и её настроение (весёлая, грустная, ласковая и т.д.) Они уже относят произведения к определенному жанру: бодро, четко, грозно, радостно (о марше); ласково, тихо, немного грустно (о колыбельной).

Разумеется, и здесь ярко выступают индивидуальные особенности. Если одни дети (в том числе и шестилетние) дают лишь краткие ответы (типа «громко-тихо», «весело-грустно»), то другие чувствуют, понимают более существенные признаки музыкального искусства: музыка может выражать разнообразные чувства, переживание человека. Следовательно, индивидуальные проявления часто «обгоняют» возрастные возможности.

Отчётливо проявляются различия в уровне музыкального развития тех детей, которые усваивали программу музыкального воспитания в детском саду, и тех, кто не имел такой подготовки (некоторые приходят в подготовительную группу из семьи).

Голосовой аппарат у ребёнка 6-7 лет укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счёт натяжения краёв связок, поэтому охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пели без напряжения, негромко, а диапазон должен постепенно расширяться (ре первой октавы - до второй октавы). Этот диапазон наиболее удобен для многих детей, но могут быть и индивидуальные особенности. В певческом диапазоне детей данного возраста отклонения значительны. В голосах проявляется

напевность, звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор детей 6-7 лет звучит недостаточно устойчиво и стройно.

Физическое развитие совершенствуется в различных направлениях и прежде всего выражается в овладении основными видами движений, в их координированности. Возникает ещё большая возможность использовать движение как средство и способ развития музыкального воспитания. Пользуясь движением, ребёнок в состоянии творчески проявлять себя, быстрее ориентироваться в поисковой деятельности. Исполнение песен, плясок игр подчас становится достаточно выразительным и свидетельствуют о попытках передать своё отношение к музыке.

Помимо пения, слушания музыки, музыкально-ритмических движений, большое внимание уделяется игре на детских музыкальных инструментах. Дети овладевают простейшими приёмами игры на ударных (барабан, бубны, треугольники и др.); они запоминают их устройство, по тембру различают звучания.

Новые качества позволяют реализовать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что многообразие форм аномалий зрения и вызванных ими вторичных отклонений требует индивидуального подхода к каждому ребенку, специфики необходимых лечебно-восстановительных и коррекционно-педагогических мер.

### **1.7 Планируемые результаты реализации и освоения АООП ДО для слабовидящих и обучающихся с пониженным зрением (амблиопией и косоглазием, функциональными расстройствами и нарушениями зрения)**

Обозначенные в Федеральной программе возрастные ориентиры имеют условный характер, что предполагает широкий возрастной диапазон для достижения ребенком планируемых результатов. Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. (ФОП, ДО. 1.5.)

#### **СИСТЕМА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ (МОНИТОРИНГА)**

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы Педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в	Наблюдения за детьми в процессе совместной	2 раза в год	сентябрь-октябрь



контексте музыкального развития	деятельности музыкального руководителя с ними		апрель-май
---------------------------------	-----------------------------------------------	--	------------

## Целевые ориентиры по ФГОС ДО

### I Младшая группа (2-3 года)

Младший дошкольный возраст 2-3 года	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку.</li> <li>2. Вместе с воспитателем подпекает в песне музыкальные фразы. (конец года).</li> <li>3. Двигается в соответствии с характером музыки (начинает движение с началом музыки и завершает с её окончанием).</li> <li>4. Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук, полуприседание.</li> <li>5. Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен, колокольчик, погремушка (или показывает).</li> <li>6. Умеет передавать по показу воспитателя игровые действия («Зайчики прыгают», «Птички летают, клюют»).</li> <li>7. Умеет в плясках двигаться по кругу, взявшись за руки.</li> </ol>
Младший дошкольный возраст 3-4 года	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дети заинтересованно слушают музыку и эмоционально реагируют на неё.</li> <li>2. Узнают знакомые песни и пьесы. Слушают музыкальное произведение до конца.</li> <li>3. Поют, не отставая и не опережая друг друга.</li> <li>4. Умеют передавать элементарную ритмичность в основных, образных и танцевальных движениях.</li> <li>5. Умеют подыгрывать на ударных инструментах ритм знакомых музыкальных произведений.</li> <li>6. Различают музыку контрастного темпа, динамику, могут отражать это в своём движении (ходить – прыгать, бегать – останавливаться).</li> <li>7. Замечают изменения в звучании (тихо-громко).</li> </ol>
Младший дошкольный возраст 4-5 лет	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно слушают музыкальное произведение, чувствуют его характер, выражают свои чувства словами, рисунком, движением.</li> <li>2. Узнают песни по мелодии.</li> <li>3. Различают звуки по высоте (в пределах сексты-септимы).</li> <li>4. Поют протяжно, четко произносят слова, вместе начинают и заканчивают пение.</li> <li>5. Выполняют движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с игрушками, ленточками, султанчиками, флажками и т.д.).</li> <li>6. Определяют общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышат отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику).</li> </ol>
Старший дошкольный возраст 5-6 лет	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно слушают музыкальное произведение, проявляют эмоциональную отзывчивость, правильно определяют его настроение.</li> <li>2. С удовольствием прислушиваются и проявляют интерес к необычным музыкальным тембрам, звучаниям, интонациям.</li> <li>3. Имеют представление о жанрах музыки.</li> <li>4. Проявляют себя в разных видах музыкальной исполнительской</li> </ol>

	<p>деятельности.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Могут вспомнить знакомую песенку по вступлению или мелодии.</li> <li>6. Обладают элементарными вокально-хоровыми навыками: поют естественным голосом, чётко артикулируя все слова, удерживают на дыхании небольшую фразу, передают интонации несложных мелодий, поют слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение каждого куплета. (дети, без логопедических диагнозов).</li> <li>7. Ритмично двигаются в соответствии с характером музыки, динамикой.</li> <li>8. Отмечают в движении сильную долю такта, передают в движении ярко выраженные ритмические акценты.</li> <li>9. Выполняют движения с различными атрибутами: цветными терш, платочками, цветами, игрушками, шарфами, ленточками, зонтиками, обручами.</li> <li>10. Могут выполнять несложные перестроения в пространстве по показу взрослого, а также ориентируясь на схему танца (построение в круг, в колонну, парами).</li> </ol>
<p style="text-align: center;">Старший дошкольный возраст 6-7 лет</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Могут внимательно слушать незнакомое произведение.</li> <li>2. Узнают гимн РФ.</li> <li>3. Имеют представление о жанрах музыки.</li> <li>4. Проявляют себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.</li> <li>5. Могут вспомнить знакомую песенку по вступлению или мелодии.</li> <li>6. Обладают элементарными вокально-хоровыми навыками: поют естественным голосом, чётко артикулируя все слова, удерживают на дыхании небольшую фразу, передают интонации несложных мелодий, поют слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение каждого куплета.</li> <li>7. Инсценируют игровые песни.</li> <li>8. Отмечают в движении сильную долю такта, передают в движении ярко выраженные ритмические акценты.</li> <li>9. Выполняют движения с различными атрибутами: цветными платочками, цветами, игрушками, шарфами, ленточками, зонтиками, обручами.</li> <li>10. Могут выполнять несложные перестроения в пространстве по показу взрослого, а также ориентируясь на схему танца (построение в круг, в колонну, парами).</li> <li>11. Ребёнок, выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства.</li> </ol>

**На этапе завершения освоения Программы (к концу дошкольного возраста):**

1. Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
2. Восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
3. Сформированность двигательных навыков и качеств (координации, ловкость и точность движений, пластичность);
4. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

5. Умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения, выделять основные средства музыкальной выразительности; темп, тембр, динамику;
6. Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

## **II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1 Содержание и задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»**

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО ФАОП ДО решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области.

#### **Содержание образовательной работы с детьми с нарушением зрения**

Нарушение зрения в виде различных функциональных расстройств у значительной части детей входит в комплекс нарушений психофизического развития, причём специфичность их недоразвитости уменьшается по мере отдаления от первичного дефекта – нарушения зрения.

Музыка – это первый вид искусства, с которым человек сталкивается в жизни. Воспринимать музыку ребёнок начинает ещё в период внутриутробного развития. В раннем возрасте начинает закладываться интерес к музыке. Основной целью музыкального воспитания в данном возрасте является развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение детей к музыкальному искусству. Ведущей функцией в этом возрасте является восприятие. Развиваются элементарное музыкально-эстетическое восприятие и эмоциональная отзывчивость на музыку, восприятие и различение выразительных отношений музыкальных звуков, контрастных по высоте, длительности, тембру и динамике. Развиваются музыкальная активность. Интеграция различных видов деятельности, использование игровых мотиваций, сюрпризных моментов, игр-инсценировок способствуют повышению эмоциональной отзывчивости малышей и формированию положительного настроения на музыкальные занятия. Отношения с детьми строятся на партнерстве, уважения личности ребёнка. Музыкальные занятия проводятся в игровой форме. Они дают ребёнку радость, вызывают у него интерес, отвлекают от проблем, связанных со зрительной депривацией, также применение специальных коррекционных упражнений позволяет развивать зрительный анализатор.

#### **Особенности осуществления коррекционной направленности в музыкальной деятельности**

- Введение в НОД специальных коррекционных игр и упражнений (разминок, этюдов), способствующих развитию зрительного восприятия, социально – бытовой

ориентировки, ориентировки в пространстве; по развитию осязания и мелкой моторики, коррекции речевых нарушений; ориентированы на зрительные нарушения у ребёнка и направлены на преодоление психофизических недостатков у детей с нарушением зрения;

➤ Развитие слуховых навыков, знакомство с характером музыки, соотношение движений с её темпом, ритмом, скоростью, плавностью и др.;

➤ Развитие зрительно-двигательной ориентировки в большом пространстве, обеспечение условий для лучшего его видения за счёт использования световых, цветовых атрибутов, сигналов и ориентиров.

#### **Виды музыкальной деятельности:**

- слушание музыки (восприятие музыкальных произведений);
- подпевание, пение;
- музыкально-ритмические движения;
- музыкально-игровая деятельность.

### **2.1.1 Младшая группа 2-3 года**

#### **СОДЕРЖАНИЕ**

##### **1. Слушание музыки:**

- развивать интерес к музыке, желанию её слушать;
- слушать и воспринимать спокойно, бодро, эмоционально окрашенную музыку; побуждать детей к ответам на вопросы;
- слушать пьесы и песенки изобразительного характера, понимать о чём (о ком) поётся, эмоционально реагировать на содержание;
- научить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, различать динамические оттенки (громко-тихо); темповые изменения (быстро-медленно); различать звучание детских музыкальных инструментов (погремушка, барабан, колокольчик).

##### **2. Пение:**

- вызывать активность детей при подпевании, сопровождая его движениями по тексту. развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем);
- научить прислушиваться к голосу педагога и звучанию инструмента;
- расширять знания детей о животных и их повадках;
- развитие стремления к проявлению сочувствия и сопереживания всем тем, кто в них нуждается.;
- развивать способности звукоподражания;
- постепенно приучать к сольному пению.

##### **3. Музыкально-ритмические движения:**

- воспитание интереса к музыкально-ритмическим движениям.
- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, образно-игровых движений.
- развитие музыкального слуха:
  - музыкальных сенсорных способностей (различение динамики, продолжительности, высоты и тембра музыкального звука);
  - чувства ритма – способности выразить в движении ритмическую пульсацию мелодии (а при чётком акцентированном ритме – отмечать сильную долю);
  - слухового внимания – умение начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и концом музыки;
  - способности менять темп (контрастный – быстро-медленно) и характер движения в соответствии с изменением темпа и характера звучания.
- развитие двигательной сферы:
  - формирование основных двигательных навыков и умений (ходьбы, бега, прыжков) развитие пружинных, маховых движений, выразительных жестов, элементов плясовых движений («фонарики», «топающий шаг и др.);
  - развитие выразительности движений, умений передавать в мимике и пантомимике образы знакомых животных и персонажей (Зайчиков, Мишек, Птичек и др.).
- воспитывать общительность, умения входить в контакт со взрослым или другим ребёнком.
- развивать элементарные умения пространственных ориентировок: умения становиться друг за другом, двигаться «стайкой» за ведущим, по кругу, вперёд и назад.
- развивать умения выполнять движения в соответствии с текстом песен и потешек (расширение словарного запаса).

### **2.1.2 Младшая группа 3-4 года**

#### **СОДЕРЖАНИЕ**

##### **1. Слушание музыки (восприятие):**

- слушание и восприятие спокойной, бодрой, эмоционально окрашенной музыки;
- побуждение детей к ответам на вопросы о характере прослушанных мелодий, песен;
- слушание инструментальных пьес изобразительного характера.
- научить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, различать динамические оттенки: громко-тихо; темповые изменения (быстро-медленно); различать звучание детских музыкальных инструментов.

##### **2. Пение:**

- пение протяжное в умеренном темпе с выполнением движений по тексту песни.

- научить прислушиваться к голосу педагога и звучанию инструмента;
- работа над навыком чистого интонирования мелодии с постепенным повышением и понижением высоты.
- развитие навыка правильного артикулирования и произношения звуков родного языка во время пения;
- обучение умению петь оживленно, правильно, передавая мелодию, слова песен,
- точно интонировать несложные знакомые мелодии.

### **3. Песенное творчество:**

- научить детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля».
- способствовать у детей формированию навыка сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.

### **4. Музыкально-ритмические движения:**

- ходьба друг за другом в определенном ритме. тренировать умение слышать, различать трехчастную форму; менять движения сначала с помощью воспитателя, а затем самостоятельно в зависимости от изменения характера звучания.
- обучение умению выполнять шаг на всей стопе (дробный шаг); кружиться по одному и парами, использовать разученные танцевальные движения в свободных плясках.
- подготовительные упражнения к освоению прямого галопа.
- бег под музыку с остановкой после ее окончания, перестроение в круг, бег враспынную (не наталкиваясь друг на друга).
- ходьба с предметами (флажки, султанчики и др.), перестроение в круг, парами.
- образно-игровые движения (медведь, заяц, лиса и др.), обучение умению передавать образно-игровые действия в соответствии с музыкой и содержанием песни.
- развитие умения ритмично бегать и ходить с перестроением, передавать в движении спокойный и веселый характер музыки, реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с характером музыки (марш, спокойная ходьба, плясовые движения).
- выполнение ритмичных движений под музыку (хлопки в ладоши, притопывание ногами, вращение кистями рук, кружение на шаге, легкие подпрыгивания).

#### **2.1.3 Средняя группа 4-5 лет**

### **СОДЕРЖАНИЕ**

#### **1. Слушание (восприятие):**

- развитие у детей интереса к музыке, желания слушать её.

- закрепление знаний о жанрах в музыке (песня, танец, марш).
- обогащение музыкальных впечатлений, содействие развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.
- формирование навыков культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).
- развитие умения чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном произведении.
- формирование умения замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро).
- развитие способности различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

## **2. Пение и распевание (упражнение на дыхание для развития голоса):**

- формирование навыков выразительного пения, умения петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре-си первой октавы); брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- побуждение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развитие навыков пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

### *Песенное творчество:*

- сформировать умения самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).

## **3. Музыкально-ритмические движения:**

- формирование у детей навыка ритмичного движения в соответствии с характером музыки, умения самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки.
- совершенствование танцевальных движений (прямой галоп, пружинка, прыжки, кружение по одному и в парах).
- формирование умения двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.
- совершенствование навыков основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег лёгкий и стремительный).

## **4. Развитие танцевально-игрового творчества:**

- развитие эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок с использованием мимики и пантомимы (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).

- развитие умения инсценировать песни.

## **5. Игра на детских музыкальных инструментах:**

- формирование умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках.

### **2.1.4 Старшая группа 5-6 лет**

#### **ЗАДАЧИ**

##### **психолого-педагогической и коррекционной работы**

- научить, самостоятельно определять жанр (песня, танец, марш), характер и построение произведения, характеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму и темпу;

- формировать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, динамикой;

- отмечать в движении сильную долю такта, слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты;

- способствовать желанию детей вербализовать знания о музыке, чувства, которые она вызывает, отображать свои впечатления в рисунке;

- развивать навык самостоятельного пения, исполнительские умения (передача характера песен, её интонирование, выразительность и др.);

- научить воспроизводить ритмический рисунок песни с максимальной точностью.

#### **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. Слушание (восприятие)**

- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, прививать интерес и любовь к ней;

- развивать у детей музыкальную память;

- формирование музыкальной культуры на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2 и 3 частного музыкального произведения;

- познакомить с творчеством великих композиторов (П.И. Чайковского, Г. Свиридова, Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева);

- развивать музыкальную память через узнавания произведения по его отдельным фрагментам (вступление, заключение, музыкальная фраза).



- усовершенствовать навык различения звучания музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, флейта, баян и т.д.)

## **2. Пение и распевание:**

- научить детей петь естественным звуком, выразительно, обращать внимание на логические ударения в музыкальных фразах;
- научить не форсировать звук, не обрывать концы фраз, добиваться мягкого окончания фразы;
- отчётливо произносить гласные в словах, согласные в конце слов;
- развивать умения правильно брать дыхание между музыкальными фразами;
- закреплять у детей умение чисто интонировать поступенное движение мелодий, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке;
- отрабатывать навык петь вместе, развивать выразительность пения в соответствии с характером песни;
- поощрять самостоятельность при исполнении песен различного характера.

## **3. Песенное творчество:**

- Продолжать стимулировать и развивать песенное творчество детей, развивать творческую инициативу;
- Побуждать детей импровизировать простейшие мотивы определенного характера, жанра на заданный текст;
- Импровизировать переключки, звукоподражания;
- Развивать творческую активность в поисках интонации, передавая различные настроения, чувства.

## **4. Музыкально-ритмические движения:**

- обучение умению ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, её динамикой;
- развивать умение свободно ориентироваться в большом пространстве, выполнять простейшие перестроения, способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений (ходьба и бег, скачки с ноги на ногу, прямой галоп, кружение, приседание, приседание с выставлением ноги вперёд, выбрасывание ног вперёд в прыжке. бег с высоким подъёмом ног), умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание.
- развивать навыки инсценирования песен.
- побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержания песен, хороводов.

- передавать хлопками простой ритмический рисунок.
- совершенствование навыка ориентировки в пространстве: построение в круг, ходьба по кругу, сужение и расширение круга, учиться чувствовать расстояние между парами.

#### **5. Танцевально-игровое творчество:**

- развивать самостоятельность и творческую активность детей при подборе движений в свободной пляске, в придумывании движений и оригинальном их комбинировании;
- научить слышать настроение, переданное в музыке, и отображать его в движениях. уметь импровизировать вальсы разного характера, польки (с предметами и без них);
- научить детей действовать самостоятельно при передаче игрового образа какого-либо персонажа, искать выразительные движения, не подражая друг другу.
- научить выбирать жест, мимику, походку, танцевальные движения согласно передаваемому образу и характеру музыки.

#### **6. Игра на музыкальных инструментах:**

- развивать умения исполнять мелодии на детских музыкальных инструментах, соблюдая общую динамику и темп;
- развивать самостоятельность;
- поощрять творческие проявления детей.

### **2.1.5 Подготовительная группа 6-7 лет**

#### **СОДЕРЖАНИЕ**

#### **1. Слушание (восприятие)**

- воспитывать музыкальный вкус через развития оценочного отношения к музыке и её исполнению.
- формировать культуру слушания музыкальных произведений.
- знакомство детей с музыкальными произведениями русских и зарубежных композиторов (П.И. Чайковский, Л.В. Бетховен, Э. Григ, В. Моцарт, Д. Шостакович, С.С. Прокофьев и т.д.).
- развивать умения определять характер и жанр музыкального произведения, знакомить с танцевальными жанрами.
- формирование умения воспринимать песню, выражающую чувство уважения и памяти (гимн, песни военных лет, песни о родине и др.);
- дать представления о военном оркестре, слушание музыки в его исполнении.
- знакомство с произведениями русского народного фольклора, отображающими традиции, народные обычаи, праздники.

- знакомство детей с элементарными музыкальными понятиями:
  - музыкальный образ;
  - выразительные средства;
  - музыкальные жанры (балет, опера);
  - профессиями (пианист, дирижёр, композитор, балерина, художник, певица, певец и др.).
- обогащать словарный запас через беседу об эмоциональном-образном содержании прослушанного произведения;
- создавать фонд любимых детских произведений.

## **2. Распевание и пение:**

- обогащать музыкальные впечатления детей через исполнения песен;
- расширять певческий диапазон: воспроизведение ритмического рисунка, песни;
- обучать детей умению контролировать слухом качество своего пения и пения товарищей;
- развивать умение различать эмоциональное содержание песен, высказываться о характере музыки;
- совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию;
- сформировать умение брать дыхание и удерживать его до конца фразы;
- развивать правильную артикуляцию и чёткую дикцию при исполнении песен;
- закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него;
- развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.

## **3. Песенное творчество**

- побуждать детей импровизировать простейшие мотивы определенного характера, жанра (вальс, марш, полька);
- придумывать мелодии на заданный жанр, на определенный характер (грустная, печальная, весёлая, радостная, страшная);
- добиваться непринужденности, свободы и естественности в пении.

## **4. Музыкально-ритмические движения:**

- совершенствовать умения и навыки, приобретённые в предыдущих возрастных группах.
- закреплять умение изменять движения в соответствии со сменой частей, чередовать музыкальные фразы, динамическими изменениями в музыке, самостоятельно ускорять и замедлять темп движений.

- научить танцевальным движениям:
  - хороводный шаг;
  - шаг польки;
  - боковой галоп;
  - шаг с притопом;
  - приставной шаг с приседанием.
- научить исполнять выразительно танцы, состоящие из движений;
- воспитывать дружеские взаимоотношения в танцах, играх;
- научить активно взаимодействовать в группе;
- стимулировать и поощрять творческие проявления в инсценировках и свободных плясках;
- разучивать упражнения, направленные на развитие умений ритмично и выразительно действовать с предметами: шарами, цветами, ленточками и др., свободно ориентироваться в пространстве, выработать чёткость и ритмичность движений всего коллектива.

## **5. Музыкально-игровое и танцевальное творчество:**

- стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных танцах и играх;
- учить выразительно действовать с воображаемыми предметами;
- стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения;
- содействовать проявлению активности, воли, самостоятельности;
- закреплять умения придумывать движения, отражающие содержание песен;
- стимулировать коллективное творчество;
- развивать творческое воображение детей в передаче игровых образов сказочных персонажей.

## **2.2 Формы организации музыкальной деятельности**

Учебный план образовательной деятельности (ОД) на учебный год

<b>Возрастная группа</b>	<b>Продолжительность</b>	<b>Количество в неделю</b>
Ранний возраст	10 минут	2
Младшая группа	15 минут	2
Средняя группа	20 минут	2
Старшая группа	25 минут	2
Подготовительная группа	30 минут	2

## СТРУКТУРА ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Совместная деятельность педагога с детьми	Совместная деятельность детей	Индивидуальный маршрут развития обучающегося
<p style="text-align: center;"><b>Занятия</b></p> <p><u>Виды музыкальной деятельности:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– слушание музыки (восприятие музыкальных произведений);</li> <li>– пение, распевание</li> <li>– музыкально-ритмические движения;</li> <li>– элементарное музицирование;</li> <li>– музыкально-игровая деятельность;</li> <li>– развитие творчества;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Досуги и праздники</b></p> <p>Создавать радостную атмосферу, доставлять эстетическое наслаждение от увиденного. Побуждать детей к активному участию в праздниках и развлечениях</p>	<p>Создание условий для самостоятельной деятельности детей.</p> <p>Оказание недирективной помощи воспитанникам.</p>	<p>Индивидуальная работа с детьми на занятии и вне занятий с целью осуществления личностно-ориентированного подхода к развитию воспитанников на основе диагностики.</p>

### 2.3 Примерное комплексно-тематическое планирование

#### 1 младшая группа (2-3 года)

#### СЕНТЯБРЬ

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать ритм ходьбы и бега во время звучания музыкального произведения.</li> <li>2. Научить ходить и бегать за воспитателем стайкой.</li> <li>3. Научить выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.</li> <li>4. Научить выполнять движения с начала музыки и заканчивать с её окончанием.</li> </ol>	<p>«Марш» Тиличевой «Ходим-бегаем» Тиличевой «Да-да-да» Тиличевой «Солнышко и дождик» Раухвергера</p>
Восприятие музыкальных произведений	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Научить слушать мелодию веселого, подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую.</li> <li>2. Воспитывать уважение к друг другу.</li> </ol>	<p>«Ладушки-ладошки» Иорданского, «Дай ладошечку, моя крошечка»</p>
Пение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приобщать к пению, побуждать подпевать взрослому повторяющиеся слова.</li> </ol>	<p>«Погремушки» Александровой</p>

## ОКТАБРЬ

Вид музыкальной	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сформировать способности воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым.</li> <li>2. Научить выполнять движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием.</li> <li>3. Побуждать передавать игровые образы.</li> </ol>	<p>«Сон» и пляска» Т. Бабаджан «Побегаем» Тиличевой Пляска» Приглашение» Жубинской «Догони нас, Мишка» Тиличевой</p>
Восприятие	Научить слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую и т.д.	«Баю-баю» Красев, «Праздничная» Попатенко.
Пение	Сформировать активность при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.	«Бобик» Попатенко «Зайка» обр. Лобачева.

## НОЯБРЬ

Вид музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Научить выполнять и заканчивать движение точно с началом и концом музыки.</li> <li>2. Научить свободно и естественно выполнять движения рук и ног.</li> <li>3. Развивать внимание к элементарным игровым действиям.</li> <li>4. Сформировать коммуникативные навыки в игре.</li> </ol>	<p>«Марш» Соколовский, «Ножками затопали» Раухвергера Повторение плясок «Вот как мы умеем» Е. Тиличевой «Где же наши ручки?» Т. Ломовой</p>
Восприятие	Приобщать к слушанию простых песен.	«Серенькая кошечка»
Пение	Мотивировать в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета.	Повторение песен «Птичка» Попатенко

## ДЕКАБРЬ

Вид музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сформировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми.</li> <li>2. Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.</li> </ol>	<p>«Прогулка и сон» (Марш и колыбельная) «Маленький хоровод» ук.н.м. обр. Раухвергера «Мышки и кот» муз. Лоншан-Друшкевичова, авт. Движений Бабаджан</p>

Восприятие	Научить слушать песню, понимать ее содержание.	«Лошадка Раухвергер, «Зима» Красев,
Пение	1. Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. 2. Развивать эмоциональную отзывчивость обучающихся.	«Елка» Попатенко «Дед Мороз» Филиппенко
Развлечение	1. Привлекать к посильному участию в празднике. 2. Способствовать формированию навыка перевоплощения в игровые образы.	«В гостях у зайки»

### ЯНВАРЬ

Вид музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	1. Развивать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять «пружинки»). 2. Научить ориентироваться в игровой ситуации. 3. Научить заканчивать движения с окончанием музыки.	«Устали наши ножки» Ломова, «Вот как пляшут наши ножки» Арсеева «Прятки с погремушками» любая весёлая мелодия
Восприятие	Научить слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание	«Машина» Волков
Пение	Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом	«Паровоз» Филиппенко

### ФЕВРАЛЬ

Вид музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	1. Научить ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. 2. Научить выполнять движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, менять свои движения с изменением характера музыки. 3. Передавать танцевальный характер музыки. 4. Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.	«Мы идем» Рустамова «Прогулка и пляска» две разнохарактерных мелодии «Певучая пляска» обр. Тиличевой «Прятки» р.н.м. обр. Рустамова
Восприятие	Научить слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание	«Лошадка» Раухвергера
Пение	Вызвать активность детей при подпевании.	«Самолет летит» Тиличевой «Пирожок» Тиличева.

Развлечение:	Развивать способность детей следить за действиями старших ребят.	«Аты-баты, шли солдаты...»
--------------	------------------------------------------------------------------	----------------------------

### МАРТ

Вид музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Научить менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</li> <li>2. Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту.</li> <li>3. Побуждать принимать активное участие в игровой ситуации.</li> </ol>	«Ноги и ножки» Агафонников, «Приседай» Роомэре «Догонялки» р.н.м. автор движений И. Плакида
Восприятие	Развивать умение внимательно слушать песни веселого, бодрого характера, понимать их содержание	«Солнышко» Иорданский
Пение	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого	«Птичка» Попапенко «Корова» Попатенко.
Развлечение	Развивать умение следить за действиями сказочных персонажей.	«Свою маму берегите, дети!»

### АПРЕЛЬ

Вид музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнять тихие и громкие хлопки в соответствии с динамическими оттенками музыки.</li> <li>2. Выполнять простейшие движения с платочком.</li> <li>3. Научить ходить за воспитателем и убежать от воспитателя.</li> </ol>	«Ловкие ручки» Тиличевой «Березка» Рустамов «Ой, что за народ?» у.н.м. автор движений Н. Лец, И. Плакида
Восприятие	Приобщать к слушанию песен изобразительного характера.	«Дождик» обр. Фере,
Пение	Научить петь протяжно с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии	«Корова» Попатенко, «Петушок» сл. И муз. А. Матлиной

### МАЙ

Вид музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Научить двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей.</li> <li>2. Сформировать умение двигаться с флажками по кругу.</li> <li>3. Принимать активное участие в игровой ситуации.</li> </ol>	«Пружинки» р.н.м. обр. Агафонникова «Пляска с куклами» сл. И муз. Н. Граник «Зайчики и лисичка» Г. Финаровского



Восприятие	Научить слушать и различать по характеру контрастные пьесы.	«В лесу» (медведь, заяка) Витлин
Пение	Научить петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание	«Зайка» обр. Лобачева, «Кошка» Александров
Развлечение	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей.	«Геремок»

### II младшая группа (3-4 года)

#### СЕНТЯБРЬ

Вид музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия 1. Слушание музыки 2. Восприятие музыкальных произведений	Научить: – слушать весёлую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; – различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки.	«Ах вы, сени» р.н.п. «Колыбельная» С. Разорёнова «Осенняя песенка» А. Александрова
Пение Усвоение песенных навыков	1. Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз. 2. Научить узнавать знакомые песни, понимать их содержание.	«Ладушки» р.н.м. «Спи, мой мишка» Е. Тиличеева
Музыкально-ритмические движения Упражнения	Научить: – бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко приседать; – активно топать ножками в такт музыки разного характера.	«Марш» Е. Тиличеева «Пружинка» р.н.м. «Кто хочет побегать?» л.н.м.
Танцы	1. Научить выполнять движения по показу взрослых; 2. Научить выполнять начинать и заканчивать движения с музыкой	«Пальчики-ручки» р.н.м.
Игра	Развивать двигательную активность	«Солнышко и дождик» М. Раухвергера
Пальчиковая гимнастика	Вовлечь детей в процесс действий	«Прилетели гули»

#### ОКТЯБРЬ

Вид музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки	Научить: – слушать и различать разные мелодии (колыбельную, марш, плясовую); – различать тихое и громкое звучание; – узнавать в музыке звуки дождя; – ритмично стучать пальчиком.	«Баю-баю» М. Красева «Марш» М. Раухвергера «Дождик» М. Раухвергера «Весёлая песенка» А. Филиппенко

Пение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие эмоциональной отзывчивости.</li> <li>2. Научить петь естественным голосом.</li> <li>3. Сформировывать навыки коллективного пения.</li> </ol>	<p>«Петушок» р.н.м. обр. М, Красева  «Дождик» Г. Лобачёва  «В огороде зайчика» В. Красева</p>
Музыкально-ритмические движения Упражнения	<p>Научить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыкам ходьбы, лёгкого бега;</li> <li>– подражать движениям мишки, зайчика, взрослых;</li> <li>– свободно двигаться под музыку по всему залу.</li> </ul>	<p>«Зайчики» Т. Ломовой  «Мишки» Т. Ломовой  «Ножками затопали» М. Раухвергера</p>
Пляска	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Научить образовывать и держать круг.</li> <li>2. Научить различать двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых.</li> <li>3. Научить легко кружиться на месте.</li> <li>4. Научить танцевать с предметами.</li> </ol>	<p>«Стуколка» у.н.м.  «Танец с листочками» С. Майкапар</p>
Игра	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать навыки подвижности и ловкости.</li> <li>2. Научить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо).</li> <li>3. Научить реагировать на смену музыки.</li> <li>4. Научить ориентироваться в пространстве.</li> </ol>	<p>«Игра в прятки» р.н.м. в обр. Р. Рустамова</p>
Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику рук.	«Шаловливые пальчики»

## НОЯБРЬ

Вид музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера.</li> <li>2. Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки.</li> <li>3. Узнавать знакомые произведения.</li> </ol>	<p>«Моя лошадка» А. Гречанинова  «Как у наших у ворот» р.н.м.  Русские народные колыбельные песни</p>
Упражнение для развития голоса и слуха	Развивать чувство тембра	«На чём играю?» Р. Рустамова
Пение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Усовершенствовать навыки пения без напряжения, крика.</li> <li>2. Научить узнавать знакомые песни.</li> </ol>	<p>«Кошечка» А. Александрова  «Бобик» Т. Попатенко</p>
Музыкально-ритмические движения	1. Научить активно двигаться под музыку разного характера (бодро шагать, легко бегать);	«Ходьба» Э. Парлова «Пружинка» р.н.м. обр. Т. Ломовой

	2. Научить выполнять мягкую пружинку.	
Пляска	1. Научить танцевать в паре, не теряя партнёра выполнять танцевальные движения по показу, вместе. 2. Научить менять движения на вторую часть музыки.	«Гуляем пляшем» М. Раухвергера
Игра	1. Развивать активность, умение реагировать на музыку сменой движений. 2. Развивать ловкость, подвижность, пластичность.	«Мышки и кот»
Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику рук	«Тики – так» «Мыплаточки стираем» «Бабушка»

### ДЕКАБРЬ

Вид музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки	1. Научить: – слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; – узнавать знакомые музыкальные произведения, эмоционально откликаться на их характер, настроение; 2. Обогащать музыкальные впечатления.	«Песенка Петрушки» Г. Фрида «Ёлочка» М. Красева «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский
Упражнения для развития голоса и слуха	Развивать музыкальный слух	«Угадай песенку»
Пение	1. Научить петь после вступления при поддержке взрослого; 2. Научить петь без крика в умеренном темпе, спокойно; 3. Расширять певческий диапазон.	«Зима» В. Карасёвой «Дед Мороз» А. Филиппенко
Музыкально-ритмические движения	Научить: – ритмично ходить, выполнять образные движения; – двигаться в одном направлении; – выполнять движения с предметами; – выполнять и заканчивать движения с музыкой.	«Ходьба танцевальным шагом, хороводный шаг. Хлопки, притопы, упражнения с предметами. «Прыжки на двух ногах» К. Черни
Пляска	Научить: – менять движения со сменой музыки с помощью взрослых; – ритмично хлопать, топтать, мягко пружинить;	«Танец снежинок» Т. Ломовой Хоровод «Вот какая ёлочка» «Танец зайчиков»

	– водить плавный хоровод; – танцевать в темпе и характере танца.	Хоровод «Маленькая ёлочка»
Игра	Развивать музыкальный интерес к игре на музыкальных инструментах	«Зайчики и лисички» Г. Финаровского

### ЯНВАРЬ

Вид музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки	1. Научить: – слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; – определять весёлую и грустную музыку. 2. Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. 3. Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений.	«Марш» Т. Ломовой «Марш» Е. Тиличевой «Мы-солдаты» Ю. Слонова «Белый снег» А. Филиппенко
Пение	1. Научить: –вступать при поддержке взрослых; –петь без крика в умеренном темпе; 2. Расширять певческий диапазон; 3. Приучать к слитному пению без крика.	«Праздник» Т. Ломовой «Спи, мой мишка» Е. Тиличевой «Мамочка моя» И. Арсеева
Музыкально-ритмические движения	Научить: –передавать в движение бодрый и спокойный характер музыки; –выполнять движения с предметами.	«Бодрый шаг» В. Герчик «Машина» М. Раухвергера «Упражнения со снежками» р.н.м. «Элементы танца с платочками» обр. Т. Ломовой
Пляска	Научить танцевать в темпе и характера танца	«Танец с платочками» обр. Т. Ломовой
Игра	1. Прививать интерес к музыкально-подвижной игре. 2. Способствовать развитию подражательным навыкам повадкам животных, их движениям. 3. Развивать чувство ритма, координацию движений.	«Мышки и кот»

### ФЕВРАЛЬ

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
-------------------------------	--------------------	-----------

Слушание музыки	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обогащать музыкальные впечатления детей.</li> <li>2. Обогащать словарный запас;</li> <li>3. Сформировать понятия: марш, колыбельная, танец.</li> </ol>	<p>«Детская полька» М.И Глинка «Солдатский марш» Л. Шувальгина «Котя, котенька, коток» р.н.м. обр. А. Метлова Ладушки</p>
Упражнения для развития голоса и слуха	Научить детей эмоционально откликаться на песню ласкового, напевного характера.	«Цветики» В. Карасёвой
Пение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать навык точного интонирования;</li> <li>2. Научить петь дружно, без крика;</li> <li>3. Научить петь знакомые песни по начальным звукам;</li> <li>4. Научить правильно брать дыхание и держать опору.</li> </ol>	<p>«Маме песенку пою» Т. Попатенко «Пирожки» А. Филиппенко «Маму поздравляют малыши» Т. Попатенко</p>
Музыкально-ритмические движения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Научить ритмично двигаться под музыку.</li> <li>2. Развивать умение начинать движение после вступления.</li> </ol>	<p>«Праздник» М Раухвергера «Автомобиль» (топающий шаг) М. Раухвергер</p>
Пляска	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Научить выполнять несложные танцевальные движения на двухчастную форму.</li> <li>2. Научить танцевать в парах, развивая коммуникативные способности.</li> </ol>	<p>«Подружились» Т. Вилькорейской «Летка-енка» Г. Подэльского «Мама дорогая» «Танец матрёшек» Слонова</p>
Игра	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Научить двигаться в соответствии с весёлым плясовым характером музыки.</li> <li>2. Научить различать и передавать в движении лёгкий, радостный характер музыки.</li> <li>3. Научить ориентироваться в большом пространстве.</li> </ol>	<p>«Карусель» Камаринская Т. Ломовой «Найди игрушку» Р. Рустамова</p>
Развитие чувства ритма	Развивать чувство ритма	«Звенящий клубочек»
Пальчиковая гимнастика	Развивать моторику рук	«Семья»

### МАРТ

Вид музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать воображение, умение охарактеризовать персонажи.</li> <li>2. Научить определять слушать произведение, определять его характер.</li> <li>3. Развивать навыки восприятия</li> </ol>	<p>«Воробей» А. Руббах «Курочка» Н. Любарского «Шалун» О. Бер «Угадай-ка»</p>

	музыки с характером: весёлая, озорная. 4. Прививать желание слушать музыку, умение узнавать её.	
Упражнения для развития голоса и слуха	Дать понятие о длинных и коротких звуках	«Я иду с цветами» Е. Тиличеева
Пение	1. Научить петь без напряжения, естественным голосом; 2. Научить петь с музыкальным сопровождением и без него.	«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеева «Игра с лошадкой» И. Кишко
Музыкально-ритмические движения	1. Научить различать контрастную музыку марша и бега, выполнять их; 2. Научить выполнять топающий шаг, двигаясь в одном направлении; 3. Научить менять движения со сменой динамики, передавать образ в движении; 4. Научить различать динамику в музыке. пружинить ногами в такт музыки.	«Пройдём в ворота» Т. Ломовой «Автомобили» М. Раухвергера «Прогулка на автомобиле» К. Мяскова «Пружинка» - р.н.м.
Пляска	1. Научить двигаться легко, выполнять простейшие танцевальные движения; 2. Научить двигаться легко, передать в движении характер музыки.	«Полька» И. Кишко «Весёлый хоровод» к.н.м.
Игра	1. Развивать эмоциональный отклик на игру; 2. Развивать умение реагировать на смену музыкальных частей.	«Ищи маму» Е. Тиличеева
Игра на музыкальных инструментах	Сформировать знания и желания детей в игре на инструментах.	«Весёлые музыканты» шумовые инструменты.

#### АПРЕЛЬ

Вид музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки	1. Развивать воображение, умение охарактеризовать персонажи. 2. Научить слушать произведение, определять его характер. 3. Развивать навыки восприятия музыки с характером: весёлая, озорная. 4. Прививать желание слушать музыку	«Воробей» А. Руббах «Курочка» Н. Любарского «Шалун» О. Бер
Упражнения для развития голоса и слуха	Развивать умение внимательно слушать и узнавать песню по вступлению.	«Дождик»- р.н.м.
Пение	1. Научить петь, передавая характер песни.	«Лётчик» Е. Тиличевой

	<p>2. Научить петь без напряжения, естественным голосом.</p> <p>3. Научить петь с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>«Солнышко» р.н.м. «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеева</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Научить чётко реагировать на начало и окончание музыки, ритмично выполняя движения.</p> <p>2. Научить выполнять образные движения, осторожный шаг, мягкий шаг.</p> <p>3. Развивать навыки движения «топотушки» и кружение на простом шаге.</p>	<p>«Выставление ноги на пятку» р.н.м. «Из-под дуба». «Кошечка» Ломовой «Кружение на топающем шаге»</p>
Пляска	Развивать навыки двигаться легко, непринуждённо, ритмично, ориентироваться в пространстве.	«Танец с игрушками» Вересокиной
Игра	Развивать эмоциональный отклик на игру, уметь реагировать на смену музыкальных частей	«Воробушки и автомобиль» Г. Фрида
Игра на музыкальных инструментах	закрепить понятия о длинных и коротких звуках, приближая к нотам.	«Игра с пуговицами» с «Ниточками»

## МАЙ

Вид музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки	<p>1. Научить слушать пьесы и песни изобразительного характера;</p> <p>2. Научить узнавать знакомые произведения.</p>	<p>«Барабан» Д. Кабалевского «Зарядка» Е. Тиличеевой «Серый зайка умывается» М. Красева</p>
Упражнения для развития голоса и слуха	Научить различать высокое и низкое звучание	«Птенчики» Е. Тиличеевой
Пение	<p>1. Сформировать навыки воспроизведения основных мелодий, певческих интонаций;</p> <p>2. Научить не только подпевать, но и петь простые мелодии, петь без крика.</p>	<p>«Серенькая кошечка» В. Витлина «Солнышко» Попатенко</p>
Музыкально-ритмические движения	Научить владеть предметами, образовывать круг, менять движения по кругу.	<p>«Упражнения с цветами» «Зашагали наши ножки» Раухвергера</p>
Пляска	<p>1. Научить танцевать с предметами, передавать в танце весёлый характер музыки;</p> <p>2. Научить ориентироваться в пространстве;</p>	<p>«Танец с балалайками» р.н.м. Светит месяц «Хоровод» обр. Раухвергера</p>

	3. Развивать коммуникативные качества.	
Игра	1. Развивать ловкость, подвижность, ориентировку в большом пространстве; 2. Научить ориентироваться по кругу и в рассыпную.	«Игра с погремушками» И. Кишко «Солнышко и дождик» Раухвергера
Игра на инструментах	Развивать чувство ритма через шумовые инструменты	«Весёлая мелодия»

### Средняя группа (4-5 лет)

### СЕНТЯБРЬ

Вид музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки	1. Научить воспринимать весёлое, радостное настроение песни, эмоционально откликаться на музыку, запоминать и узнавать её. 2. Познакомить с жанром – марш.	«Урожайная» А. Филиппенко «Марш» И. Дунаевский
Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух	«Зайка» В. Карасёвой
Пение	1. Научить вовлекать в процесс пения. 2. Сформировать навыки коллективного пения.	«Петушок» М. Матвеева повторить песни с младшей группы
Музыкально-ритмические движения	1. Различать музыку бодрого, маршевого характера. 2. Научить ходить чётко, ритмично. 3. Научить легко, ритмично, свободно бегать под музыку подвижного характера. Менять движения на 2-ю часть пьесы. 4. Научить ориентироваться в пространстве.	«Марш» Е. Тиличиева «Экосез» И. Гуммель
Пляска	Научить танцевать эмоционально, раскрепощено.	«Нам весело» у.н.м.
Игры	Воспитывать коммуникативные качества.	«Петушок «Зайка»
Музыкально-игровое творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Я поляю, поляю лук» Е. Тиличиева

### ОКТАБРЬ

Вид музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки	1. Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. 2. Научить различать разные жанры в музыке.	«Колыбельная» В. Агафонников «Марш» И. Дунаевский «Полянка» р.н.м.



Развитие чувство ритма	Развивать чувство ритма	«Зайчик ты, зайчик» р.н.п.«Котя»
Развитие слуха и голоса	1. Развивать звуковысотный слух. 2. Научить различать низкий и высокий регистры.	«Дождик» «Листопад» М. Сидоровой «Паровоз»- .Карасёвой
Пение	1. Расширять голосовой диапазон. 2. Научить петь не напрягаясь. 3. Развивать певческое дыхание, следить за правильным произношением слов, за чёткой дикцией.	«Осень» Вихирева «Петушок» М. Матвеева «Это осень к нам идёт» «Осень» А. Филиппенко
Песенное творчество	Научить самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котёнка	«Маленький котёнок и большая кошка» (вокальная импровизация)
Музыкально-ритмические движения	1. Научить передавать в движении характер марша. 2. Научить легко и свободно скакать на обеих ногах в подвижном темпе. Точно передавать ритм музыки.	«Лошадки» Л. Банниковой «Марш» Парлова «Подпрыгивание» М. Сатулиной «Качание рук» А. Жилин
Пляски	1. Воспринимать весёлый, плясовой характер мелодии. 2. Научить различать музыкальное вступление и начинать (заканчивать) движения вместе с музыкой. 3. Научить двигаться легко, свободно, соблюдая ритм. Менять движения в соответствии с 2-х частной формой пьесы.	«Пляска парами»- Л.н.м. Обр. Т. Попатенко «Танец с листочками»- Вихарева
Игры	1. Ориентироваться в пространстве. 2. Научить реагировать на смену частей музыки сменой движений	«Огородная хороводная» Б. Можжевелова «Грибочки» Быстровой
Музыкально-игровое творчество	Научить передавать игровыми движениями образ кошки	«Вальс кошки» В. Золотарёва

### НОЯБРЬ

Вид музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки	1. Развивать музыкальное восприятие. 2. Познакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), 3. Научить определять их самостоятельно. 4. Воспитывать устойчивый интерес к классической и народной музыке.	«Во поле берёза стояла» р.н.м. «Полька» С. Майкапара «Марш» П. И. Чайковского

Развитие голоса и слуха	Развивать голосовой диапазон, музыкальную память.	«Паровоз» В. Карасёвой «Петрушка» В. Карасёвой «Эхо» Е.Тиличиева
Пение	1. Развивать головной аппарат, увеличивать диапазон голоса. 2. Научить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера	«Барабанщик» М. Красев «Ёлочка»
Развитие чувства ритма	Развивать чувство ритма	«Лётчик» Е.Тиличиева
Музыкально-ритмические движения	Научить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг.	«Марш» Шуберта «Притопы с топотушками» р.н.м. «Хлопки в ладоши» а.н.м.
Пляски	Научить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки	«Танец с платочками» обр. Ломовой «Праздничная пляска» М. Красев
Игры	Развивать способность эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма	«Барабанщики» «Ах вы, сени» р.н.м.
Музыкально-игровое творчество	Развивать творческие проявления	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Научить самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами	Знакомые музыкально-дидактические игры
Игра на инструментах	Научить передавать ритмический рисунок песенки	«Мы идём с флажками» Е. Тиличиева

## ДЕКАБРЬ

Вид музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки.	Научить воспринимать пьесы разные по характеру, откликаться на их настроение, различать изобразительные моменты, передающие образы.	«Плач куклы» Т. Попатенко «Петрушка» И. Брамса «Мы по городу едем» А. Островский
Развитие голоса и слуха	Совершенствовать звуковысотный слух	«Лесенка» Е. Тиличиева «Колыбельная» Е. Тиличиева
Развитие ритмического слуха	Развивать ритмический слух	«Паровоз» «Сорока»
Пение	1. Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. 2. Научить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; петь без крика, в умеренном темпе.	«Здравствуй, Дед Мороз» В. Семёнова «Белый снег» Филиппенко «Ёлочка»-

		М.Красева
Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Кто в теремочке живёт?» р.н.м.
Музыкально-ритмические движения	1. Научить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром. 2. Совершенствовать движения под музыку.	«Вертушки» Я. Степовой «Качание рук» АЖилина «Всадники» В. Витлина
Пляски	1. Научить начинать движения сразу после вступления; двигаться в соответствии 2-х частной форме пьесы. 2. Научить передавать образы.	«Танец гномиков» Г. Струве «Танец Шишечек» Филиппенко
Игры-хороводы	Научить ходить вместе с пением, выполнять под пение простые движения по тексту песен, ориентироваться в хороводах	«Игра с Дедом Морозом» «Здравствуй, Дед Мороз» «По дорожке весело» «Ах, какой хороший»
Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух	«Волшебные баночки

## ЯНВАРЬ

Вид музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки	1. Научить воспринимать пьесы близкие по настроению. 2. Познакомить с детским альбомом П.И. Чайковского. 3. Научить определять характер музыки 2-3-частную форму. 4. Научить определять жанр музыки	«Марш» Д.Д. Шостаковича «Болезнь куклы» П.И. Чайковский «Новая кукла» П.И. Чайковский «Полька» И. Штрауса
Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух	«Лесенка» Е. Тиличевой
Развитие ритмического слуха	Развивать ритмический слух	«Волшебные палочки»
Пение	1. Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. 2. Научить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише.	«Голубые санки» М. Иорданского «Мы-солдаты» Ю. Слонова «Солнце улыбается» Е. Тиличевой
Песенное творчество	Развивать творческие проявления	«Поздоровайся» (вокальная импровизация)
Музыкально-ритмические	Научить двигаться в характере, темпе музыки; менять движения со сменой музыки; самостоятельно придумывать танцевальные движения.	«Упражнения с цветами» В. Моцарта «Марш» И. Беркович

Пляски	Научить начинать движения сразу после вступления; слаженно танцевать в парах; не опережать движениями музыку; держать круг из пар на протяжении всего танца.	
Игры-хороводы	1. Научить мягко водить хоровод. 2. Научить выполнять движения по тексту песни.	«Весёлая девочка Таня» А. Филиппенко
Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух	«Волшебные палочки»

## ФЕВРАЛЬ

Вид музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки	1. Обогащать музыкальные впечатления. 2. Научить воспринимать пьесы контрастные по настроению, высказываться о характере музыкального произведения. 3. Научить подбирать музыкальные инструменты.	«Смелый наездник» Р. Шуман «Маша спит» Г. Фрида
Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух	«Лесенка» Е. Тиличеева
Развитие ритмического слуха	Развивать ритмическое восприятие.	«Что делают дети?» Н.Г. Кононова
Пение	1. Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. 2. Научить петь дружно, без крика; 3. Научить петь после вступления, пропевать гласные, брать короткое дыхание, петь эмоционально, прислушиваться к пению.	«Солнышко» Т. Попатенко «Мы запели песенку» Р. Рустамова «Вот такая бабушка» Е. Тиличеева Праздники
Песенное творчество	1. Совершенствовать творческие проявления. 2. Научить подражать голосу персонажей.	«Что ты хочешь, кошечка?» Г. Зингера Пение
Музыкально-ритмические движения	1. Научить ритмично двигаться под музыку 2. Развивать умение начинать движение после вступления. 3. Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них.	«Марш» В. Герчик «Прогулка» М. Раухвергера «Пружинка» (полуприседание) р.н.м. обр. Т. Ломовой
Пляски	1. Научить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами. 2. Научить ориентироваться в	«Стуколка»- Укр.н.м. обр. Т.Ломовой Дв. 65 «Танец с цветами»-

	большом пространстве.	Картушева
Игры-хороводы	1. Научить вызвать эмоциональный отклик. 2. Развивать подвижность, активность. 3. Научить ориентироваться в большом пространстве.	«Игра с куклой» Т. Ломовой «Мы на луг ходили» А. Филиппенко
Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать ритмический слух.	«Звонкие ладошки»- дидактическая игра

### МАРТ

Вид музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки	1. Научить эмоционально отзываться на музыку разного характера: марш, танец, колыбельная. 2. Научить слушать и высказываться о характере произведения.	«Вальс» Д. Кабалевский «Маленькая полька» Льва-Компанейца «Маша спит» Г. Фрида
Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, диапазон.	«Спите куклы» Е. Тиличеева
Развитие ритмического слуха	Развивать чувство ритма	«Весёлые зайчики»
Пение	1. Научить начинать и заканчивать песню с музыкой, передавать характер песни. 2. Научить петь ласково без напряжения, начинать песню после вступления.	«Таёт снег» А. Филиппенко «Мама» Л. Бакалова «Зима прошла» Н. Метлова
Песенное творчество	Способствовать раскрытию творческого потенциала ребенка в процессе самостоятельной музыкальной деятельности.	«Зайчик ты, зайчик» р.н.м.
Музыкально-ритмические движения	1. Научить ходить бодро, энергично размахивая руками. 2. Научить ходить парами по кругу и в рассыпную, передавать характер музыки. 3. Научить различать двух частную форму музыки, менять в соответствии с ней движения, передавая характер произведения.	Отрывок из марша «Рондо» Д. Кабалевского «Прогулка» М. Раухвергера «Дудочка» Т. Ломовой
Пляски	1. Научить отмечать динамические изменения в музыке, менять движения в соответствии с частями. 2. Развивать танцевальное творчество. 3. Выявить знания, их умения исполнять ритмический рисунок на деревянных ложках.	«Пляска с платочками» Т. Ломовой «Танец с ложками» «А я по лугу» р.н.м.
Игры-хороводы	1. Научить ребёнка передавать характер произведения.	«Кто у нас хороший» Хоровод

	2. Сформировать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни.	«Весёлые музыканты» укр. нар. песня
Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать тембровый слух	«Узнай, что звучит?»

### АПРЕЛЬ

Вид музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки	1. Научить самостоятельно определять характер произведения, обратить внимание на динамические оттенки. 2. Воспитывать музыкальную культуру. 3. Раскрыть образную характеристику пьес.	«Шуточка» В. Селиванова «Песенка о весне» Г. Фрида «Воробушки» М. Красев
Развитие голоса и слуха	Научить различать контрастные динамические оттенки.	«Громче-тише»
Пение	1. Научить петь лёгким звуком в умеренном темпе, чисто интонировать малую секунду. 2. Научить детей эмоционально откликаться на песню ласкового, напевного характера.	«Воробей» Герчик «Цветики» Карасёвой
Песенное творчество	Развивать творческие проявления в песенных импровизациях.	«Спой своё имя и имя друга»
Музыкально-ритмические движения	Развивать ловкость и быстроту реакции на изменения в характере музыки.	«Сапожки скачут по дорожке» А. Филиппенко
Пляски	Научить различать трёхчастную форму в муз. произведении, самостоятельно менять движения на смену частей.	«Цветные платочки» Ломовой
Игры-хороводы	Закрепить навык передачи в движении характера музыки. Упражнять в беге разного характера.	«Ловишки»
Самостоятельная музыкальная деятельность	Научить упражнять детей в восприятии и различении 3-х ритмических рисунков, условно соответствующих ритму четвертям, восьмым, половинным.	

### МАЙ

Вид музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки	1. Научить различать средства муз. выразительности: темп, динамика, регистр передавать в	«Плакса» Д. Кабалевский «Злюка»

	движении характер музыки. 2. Научить различать выразительные интонации музыки, сходные с речевыми.	Д. Кабалевский Радынова «Резвушка» Д. Кабалевский Радынова
Развитие голоса и слуха	1. Научить воспринимать песню радостного, светлого характера. Петь легким звуком в подвижном темпе.	«Паровоз» Л. Компанейца
Развитие ритмического слуха	1. Привлекать внимание не только к характеру всего произведения, но и к отдельным его частям. 2. Научить передавать чётко ритм песни.	«Лошадка Зорька» Т. Ломовой
Пение	1. Обогащать муз. впечатления детей, развивая эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. 2. Закреплять умение воспринимать и передавать весёлый, светлый характер песни, Петь слаженно, подвижным голосом.	«Наша песенка простая» Александрова «Кошечка» В. Витлина
Песенное творчество	Закрепить навык самостоятельно находить несложные интонации	«Спой своё имя»
Музыкально-ритмические движения	Приучать слушать и узнавать простейшие муз. произведения и согласовывать свои движения с эмоциональным характером музыки.	«Конь» Банниковой
Пляски	Научить самостоятельно различать 2-х ч. форму музыки и её динамические изменения, передавать это в движении.	«Пляска с султанчиками» Обр. Раухвергера
Игры-хороводы	Сформировать движения с музыкой, меняя их в зависимости от смены характера музыки.	«Дождик» Ломовой
Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать динамический слух	«Громко-тихо» Левкодимова

### Старшая группа (5-6 лет)

#### СЕНТЯБРЬ

Вид музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки	Научить: – сравнивать и анализировать муз. произведения; – высказывать свои впечатления; – различать двух и трёхчастную форму	«Ходит месяц над лугами» С. Прокофьев «Смелый наездник» Р. Шуман «Аве Мария» Ф. Шуберта

Развитие голоса и слуха	Совершенствовать звуковысотный слух	«Лесенка» Е. Тиличиева «Бубенчики» Тиличиева «Кукушка» р.н.п. Осенняя распевка
Пение	1. Научить: – петь разнохарактерные песни; – петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; – удерживать интонацию до конца песни; – исполнять спокойные, неторопливые песни. 2. Расширять диапазон.	«Осенняя песенка» «Вот какие листики» «Листопад» Т. Попатенко
Песенное творчество	Импровизировать переключки, звукоподражания.	«Иди сюда. Иду, иду»; «Где ты? Я здесь».
Музыкально-ритмические движения	Научить: – передавать особенности музыки в движениях; – ритмичному движению в характере музыки; – свободному владению предметами; – отмечать в движениях сильную долю; – различать части музыки.	«Поскоки» Т. Ломовой «Под яблонькой» «Ковырялочка» Ливенская полька «Марш» Золотарёва «Великаны и гномы»- Д. Львова-Компанейца
Пляски	1. Развивать умения к выразительному исполнению танцев. 2. Научить передавать в движении лёгкий, подвижный характер польки. 3. Научить начинать танец после вступления, кружиться парами. 4. Научить самостоятельно применять знакомые танцевальные движения.	«Дружные пары» И. Штраус «Не опоздай» р.н.м.
Игры	Развивать: – ловкость, эмоциональное отношение в игре; – умение двигаться с характером каждой части	«Осень по садочку ходила» В. Карасёвой
Музыкально-игровое творчество	Научить передавать в игровых движениях образ	«Вся мохнатенькая» Е. Тиличиева
Игра на металлофоне	Научить передавать ритмический рисунок попевки	«Смелый пилот» Е. Тиличиева
Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение совершенствовать звуковысотный слух	Подбери инструмент к любимой песне

## ОКТАБРЬ



Вид музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки	1. Развивать образное восприятие музыки. 2. Научить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно, двух, трёхчастную формы.	«Мелодия» К.В. Глюка «Мелодия» П.И. Чайковского «Марш» Д. Шостаковича «Рондо-марш» Д. Кабалевского
Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух	«Кукушка» р.н.п. «Паровоз» Эрнесакса «Качели» Е. Тиличеева
Пение	Научить: – петь естественным голосом песни различного характера; – петь слитно, протяжно, гасить окончания	«Астра, азбука, айва» «Урожай собирай» Филиппенко «К нам гости пришли» р.н.п. «Барабан» Е. Тиличеева
Песенное творчество	Сформировать ладотональный слух	«Самолёт» Бырченко
Музыкально-ритмические движения	1. Научить: – передавать характер марша чёткой, ритмичной ходьбой; – начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой; – передавать подвижный характер музыки лёгким, ритмичным бегом; – ритмично, чётко выполнять полуприседания; 2. Сформировать привычку правильно сидеть	«Марш» Т. Ломовой «Марш» Ф. Надененко «Росинки» С. Майкопар «Этюд» Е. Гнесина
Пляски	Развивать навыки выразительного движения	«Приглашение»- р.н.м.
Игры	Научить выполнять игровые действия в соответствии с характером 2-х пьес, двигаться дробным шагом и маршировать бодро, энергично.	«Светофор» «Машины» Ю. Чичкова «Марш» Н. Богословского «Ворон» р.н.м.
Музыкально-игровое творчество	Научить имитировать лёгкие движения ветра, листочков.	«Ветер играет с листочками» А. Жилина
Игра на металлофоне	Научить стучать кулачком о кулачок на сильную долю каждого такта	«Тук-тук, молотком» «Весёлая плясовая»

		р.н.м.
Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать звуковысотного слуха	«Зайка» р.н.п. обр. Н.А. Р-К

## НОЯБРЬ

Вид музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трёхчастной форме.</li> <li>2. Пополнять музыкальный список.</li> <li>3. Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать.</li> </ol>	<p>«Колыбельная песенка» Г. Свиридова «Военный марш» Г. Свиридов «Вальс» С.С. Прокофьева</p>
Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух	<p>«Курица» Е. Тиличеева «Бубенчики» Е. Тиличеева</p>
Пение	<p>Научить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– петь разнохарактерные песни (серьёзные, шуточные, спокойные);</li> <li>– чисто брать звуки в пределах октавы;</li> <li>– исполнять песни со сменой характера;</li> <li>– удерживать интонацию до конца песни;</li> <li>– петь лёгким звуком, без напряжения</li> </ul>	<p>«Чики-чикалочки» р.н.п. «Гуси» р.н.п. обр. Разорёнова «Новогодняя» Штерна «Дед Мороз» Витлина</p>
Песенное творчество	Научить подбирать ритмический рисунок.	<p>«Пароход гудит» Т. Ломовой</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Научить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки;</li> <li>– отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения</li> </ul>	<p>«Всадники» Витлина «Поскачем» Т. Ломовой «Упражнение с ленточками» обр. Рустамова «Марш» Робера</p>
Пляски	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Научить ориентироваться в пространстве.</li> <li>2. Научить исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально.</li> <li>3. Научить слышать сильную долю в музыке.</li> <li>4. Научить выполнять ритмично</li> </ol>	<p>«Передача платочка» Т. Ломовой «Полька» Сметаны</p>

	движения.	
Игры	1. Развивать чувство ритма через удары в бубен. 2. Научить слышать музыкальные части в произведении.	«Игра с бубном» у.н.м. обр. Л Компанейца «Здравствуй, Дед Мороз» Семёнова
Музыкально-игровое творчество	Побуждать к поискам выразительных движений, передающих образ медведя.	«Пляска медвежат» Красева
Игра на металлофоне	1. Развивать звуковысотный слух. 2. Осваивать навыки игры на металлофоне на двух звуках.	«Дождик» р.н.м.
Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать актёрские навыки, инсценировать любимые песни.	

### ДЕКАБРЬ

Вид музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки.	1.Познакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. 2.Научить определять музыкальный жанр произведения. 3.Воспитывать интерес к мировой классической музыке.	«Смелый наездник» Р. Шуман «Клоуны» Д. Кабалевский «Белка» Р-Корсаков
Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух	«Василёк» р.н.м. «Эхо» Е. Тиличеева
Пение	1. Закреплять умение петь лёгким, подвижным звуком. 2. Научить: – вокально-хоровым навыкам; – делать в пении акценты; – начинать и заканчивать пение тише	«Белая песенка» «Белый снег» «К нам приходит Новый год» В. Герчик
Песенное творчество	Научить импровизировать простейшие мелодии	«Частушки» (импровизации)
Музыкально-ритмические движения	1.Научить в соответствии с характером музыки, выполнять плавные пружинистые приседания. 2.Развивать чувствовать ритм музыки. 3.Развивать навык легко, ритмично подпрыгивать, выставляя ноги на носок вперёд.	«Канава» р.н.м. «Полянка» р.н.м. «Качание рук»
Пляски	1.Развивать навыки движения над выразительностью в танцах. 2.Научить свободно ориентироваться в пространстве. 3.Научить передавать в движениях характер танца.	«Парный танец» Праздники в детском саду. «Танец Куколок» «Танец Солдатилов»

Игры-хороводы	1. Развивать музыкально-ритмические навыки дошкольников: повороты туловища, лёгкие поскоки, пружинку, хлопки. 2. Научить петь и двигаться одновременно и ритмично с изменением по тексту и характеру музыки.	«Дед Мороз» Витлина «Здравствуй, Дед Мороз» «Новогодняя» Штерна «Вот попался к нам в кружок»
Музыкально-игровое творчество	Способствовать возникновению интереса к инсценированию содержания песен.	«Я поля, поля лук»
Игра на металлофоне	Осваивать приёмы правильного звукоизвлечения, развивать самостоятельность.	«Гори ясно» р.н.м.
Самостоятельная деятельность	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	

### ЯНВАРЬ

Вид музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки	Научить: – определять и характеризовать музыкальные жанры; – сравнивать и анализировать музыкальные произведения.	«Страшилище» В. Витлин «Новая кукла» П.И. Чайковский
Развитие голоса и слуха	Развивать представления о регистрах	«Кто по лесу идёт?» Л.Н. Комисаровой, Э.П. Костиной.
Пение	Закреплять: – умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; – выделять голосом кульминацию; – точно воспроизводить ритмический рисунок; – петь эмоционально.	«Бравые солдаты» А. Филиппенко «Голубые санки» М. Иорданского «Ой, ты, зимушка-сударушка»
Песенное творчество	Научить придумывать собственные мелодии к стихам	
Музыкально-ритмические движения	1. Научить менять движения со сменой музыкальных предложений. 2. Развивать ритмическую точность движений.	«Гавот» Ф. Госсека
Пляски	Развивать исполнение танцев, вовремя менять движения, чётко и ритмично выполнять движения.	«Парный танец» Е. Тиличеева
Игры-хороводы	Научить: – слышать окончание муз. фразы; – передавать хлопками и словами ритмический рисунок;	«Ловишка» Й. Гайдна «Кот и мыши» Т. Ломовой

	– вырабатывать выдержку.	
Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений.	«Играем в снежки»- Т. Ломовой
Игра на металлофоне	Исполнять знакомые песенки на металлофоне	«Лесенка» Е. Тиличевой.
Самостоятельная деятельность	Приобщать к русским народным танцам.	

## ФЕВРАЛЬ

Вид музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Научить различать жанры музыкальных произведений.</li> <li>2. Воспитывать интерес к шедеврам мировой классической музыки.</li> <li>3. Научить различать черты изобразительности.</li> </ol>	«Маленький вальс» Н. Леви слушание «Смелый наездник» Р. Шуман слушание «Мамин праздник» Е. Тиличева слушание
Развитие голоса и слуха	Развивать чистоту интонирования, музыкально-слуховые представления.	«Конь» Е. Тиличева «Бубенчики» Е. Тиличева
Пение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закреплять умение петь лёгким, подвижным звуком, без напряжения.</li> <li>2. Развивать вокально-хоровые навыки: петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых, правильно выделять кульминацию.</li> </ol>	«Наша Родина сильна» А. Филиппенко «Солнышко» С. Насауленко «Бабушка-подружка» Т.В. Бокач «Бравые солдаты» «Поздравляем» Г. Левкодимова
Песенное творчество	Развивать самостоятельность	«Самолёт» Т. Бырченко
Музыкально-ритмические движения	Научить двигаться в соответствии с характером музыки.	«Марш» И. Кишко «Вертушки» Я. Степового «Качание рук» В. Иванникова
Пляски	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Совершенствовать выполнение техники прыжка в высоту способом перешагивания.</li> <li>2. Развивать умение запоминать и передавать заданный ритмический рисунок с помощью хлопков, щелчков, притопов или на музыкальном инструменте</li> </ol>	«Весёлые дети» л.н.м обр. Т. Ломовой «Танец с цветами»- Стреббог Сб. «Играем, танцуем, поём»
Игры-хороводы	Развитие музыкально-ритмических движений	«Будь ловким» Н. Ладухина «Горячий конь»

		Т. Ломовой «Метелица» р.н.м.
Музыкально-игровое творчество	Развивать образность и выразительность движений.	«Наши кони чисты» Е. Тиличеева
Игра на металлофоне	Научить передавать мелодию в постепенном движении вниз.	«Василёк» р.н.м.
Самостоятельная деятельность	Приобщать к самостоятельной работе подбирать на металлофоне знакомые песни	По выбору

### МАРТ

Вид музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыкального произведения.</li> <li>2. Научить определять характер музыки.</li> <li>3. Закреплять различать вступление и заключение, части муз. произведения.</li> </ol>	«Вырастает город» Е. Тиличеева «Шарманка» Д. Шостаковича
Развитие голоса и слуха	Развитие тембрового слуха	«Угадай на чём играю?» Левкодимова
Пение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Научить чисто интонировать.</li> <li>2. Закреплять и передавать весёлый, радостный характер песен.</li> </ol>	«Эхо» Е. Тиличевой «Песенка друзей» Герчик «Песенка о песенке» Попатенко
Песенное творчество	Развивать ладотональный слух	«Что ты хочешь, кошечка?» Зингера
Музыкально-ритмические движения	Научить выполнять движения ходьбы и бега различного характера, в соответствии с содержанием музыки.	«Упражнение с лентами» В.А. Моцарт «Петушок» р.н.м. обр. Т. Ломовой
Пляски	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Научить ориентироваться в парах по кругу, в рассыпную.</li> <li>2. Научить чётко выполнять ритмический рисунок на ложках.</li> </ol>	«Танец с ложками» р.н.м.
Игры-хороводы	Научить согласовывать пение с движением	«Ах вы, сени» р.н.м.
Самостоятельная деятельность	Развивать музыкальные способности, развивать чувство ритма	Ритмическое лото, знакомые песенки

### АПРЕЛЬ

Вид музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
------------------------------	--------------------	-----------

Слушание музыки	1. Познакомить с детским альбомом Чайковского. 2. Научить детей сравнивать пьесы, определять средства музыкальной выразительности.	«Неаполитанская песенка» «Итальянская песенка» «Вечерняя сказка» А. Хачатуряна
Развитие голоса и слуха	1. Сформировать и развить способности различать музыкальные инструменты на слух; 2. Развить интерес к симфонической, народной и духовой музыке; 3. Воспитать музыкальную культуру.	«Угадай на чём играю?»
Пение	1. Прививать любовь к своему городу. 2. Передавать в пении весёлый, шуточный характер песен.	«По городу» «Как у наших у ворот» р.н.м. «Весна» Г. Вихаревой
Песенное творчество	Развивать ладотональный слух.	«Зайка, зайка, где бывал?»
Музыкально-ритмические движения	Развивать умения двигаться в соответствии с характером музыки	«Марш» Ю. Чичкова «Шаг на всей стопе» р.н.м.
Пляски	1. Познакомить с музыкой народного характера, 2. Научить начинать движения в соответствии с динамическими оттенками.	«Зеркало» р.н.м.
Игры-хороводы	1. Научить реагировать на смену характера музыки. 2. Научить правильно выполнять разные плясовые движения.	«Займи домик» Магиденко
Музыкально-игровое творчество	Научить использовать знакомые танцевальные движения.	Свободная пляска р.н.м.
Самостоятельная деятельность	Развивать тембровый слух, уметь называть музыкальные инструменты.	«Угадай на чём играю?»

## МАЙ

Вид музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки	1. Развивать патриотические чувства. 2. Познакомить с творчеством композитора С. Майкапара 3. Научить инсценировать песни, импровизируя танцевальные движения.	«Россия» Г. Струве «Танец» Блага «Мотылёк» С. Майкапар

Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств музыкального слуха.	Повторение
Пение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитывать любовь к своему городу.</li> <li>2. Расширить диапазона голоса.</li> <li>3. Научить детей петь песни лиричного характера, напевно в умеренном темпе, работать над чистотой интонирования.</li> </ol>	<p>«Островитяне» «По городу» «Лесная песенка» Витлина «Детский сад» Филиппенко шары</p>
Песенное творчество	Совершенствовать песенное творчество	Повторение пройденного материала
Музыкально-ритмические движения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Научить передавать в движениях простейший ритмический рисунок</li> <li>2. Развивать координацию движений, ориентировку в большом пространстве.</li> </ol>	<p>«Петушок» р.н.м. «Насмешливая кукушка» Обр. Слонова</p>
Пляски	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Научить передавать в движении лёгкий, танцевальный характер музыки.</li> <li>2. Научить выполнять более сложный ритмический рисунок хлопками.</li> <li>3. Научить ориентироваться относительно себя и в большом пространстве (зале)</li> </ol>	«Хлопки» полька Слонова
Игры-хороводы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Научить менять движения в зависимости от изменения характера музыки.</li> <li>2. Освоить движения в соответствии с текстом.</li> <li>3. Прививать любовь к нашей истории.</li> </ol>	<p>«По болоту Пётр пошёл» Колокольчик</p>
Музыкально-игровое творчество	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать образность и выразительность движений.</li> <li>2. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений.</li> </ol>	«Весёлая лягушка» Литовко
Игра на металлофоне	Научить детей исполнять по одному и в ансамбле выученные песни.	Повторение пройденного материала

### Подготовительная группа 6-7 лет

#### СЕНТЯБРЬ

Вид музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки	1. Развивать образное восприятие музыки.	«Наш край» И. Дунаевский



	<p>2. Воспитывать интерес к классической музыке.</p> <p>3. Научить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассказывать о характере музыки;</li> <li>– чувствовать лирический характер музыки, выражающий чувство любви к родному краю.</li> <li>– воспринимать лёгкий, игривый характер музыки.</li> </ul>	<p>«Полька» М.И. Глинки</p>
Развитие голоса и слуха	Развивать музыкально-сенсорный слух.	<p>«Бубенчики» Е. Тиличеева «Здравствуйте»</p>
Пение	<p>Научить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– петь разнохарактерные песни протяжно;</li> <li>– выражать своё отношение к содержанию песни.</li> </ul>	<p>«Листопад» Попатенко «Осенью в саду» Вихарева «На горе-то калина» р.н.м.</p>
Песенное творчество	Научить импровизировать простейшие мелодии.	<p>«Поезд» Бырченко «Спой своё имя»</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Научить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ритмично двигаться в характере музыки, ритме;</li> <li>– менять движения со сменой частей музыки;</li> <li>– исполнять элементы р.н.п.</li> </ul>	<p>«Марш» И. Иорданский «Бег» А. Филиппенко «Ах вы, сени» р.н.м. «Маленький вальс» Леви</p>
Пляски	<p>1. Научить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– точно выполнять танцевальные движения со сменой характера музыки;</li> <li>– чётко выполнять ритмический рисунок;</li> <li>– двигаться лёгкими поскоками.</li> </ul>	<p>«Парная пляска» к.н.м.</p>
Игры	<p>1. Научить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить игру с пением;</li> <li>– быстро реагировать на музыку.</li> </ul> <p>2. Воспитывать коммуникативные качества.</p>	<p>«Здравствуй, осень»</p>
Музыкально-игровое творчество	Закреплять представления детей о трёх основных жанрах музыки: марш, песня, танец.	<p>«Три кита» Д. Кабалевский</p>
Игра на металлофоне	Обучить игре на металлофоне, точно передавать ритмический рисунок.	<p>«В школу» Е. Тиличеева</p>
Самостоятельная музыкальная деятельность	Научить инсценировать знакомые песни	

## ОКТЯБРЬ

Вид музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
------------------------------	--------------------	-----------

Слушание музыки	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Научить сравнивать музыкальные произведения, близкие по форме.</li> <li>2. Познакомить: <ul style="list-style-type: none"> <li>– с характерными особенностями музыки разных эпох, жанров;</li> <li>– творчеством Гайдна, Моцарта;</li> <li>– Фортепьянными пьесами.</li> </ul> </li> <li>3. Воспитывать интерес к музыке русских и зарубежных классиков.</li> </ol>	<p>«Шутка» И.С. Баха «Юмореска» П.И. Чайковского «Юмореска» Р. Щедрина «Сонаты» В.А.Моцарта «Осень» Александрова</p>
Развитие слуха и голоса	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Научить точно интонировать.</li> <li>2. Расширять голосовой диапазон.</li> </ol>	<p>«Не летай, соловей» р.н.м. «Гамма» «Я иду с цветами»</p>
Пение	<p>Научить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять песни со сложным ритмом, широким диапазоном;</li> <li>– самостоятельно подводить к кульминации;</li> <li>– петь лёгким, полётным звуком.</li> </ul>	<p>«Падают листья» М. Красев «Журавли» А. Филиппенко «Хорошо у нас в саду» В. Герчик</p>
Песенное творчество	<p>Научить самостоятельно импровизировать простейшие мелодии в жанре марша, песни.</p>	<p>«Колыбельная» В. Агафонников «Марш» Агафонников</p>
Музыкально-ритмические движения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Научить передавать в движении смену характера музыки, ритмический рисунок.</li> <li>2. Научить держать осанку, руки.</li> <li>3. Научить ориентироваться в большом пространстве.</li> <li>4. Научить выполнять пружинящий шаг.</li> </ol>	<p>«Пружинки» р.н.м. «Куранты» В. Щербачёв «Поскоки» «Передача платочка» Т. Ломовой «Марш»-Надененко</p>
Пляски	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Научить подводить к выразительному исполнению танцев.</li> <li>2. Научить передавать: <ul style="list-style-type: none"> <li>– в движении характер танца;</li> <li>– эмоциональные движения в характере музыки.</li> </ul> </li> </ol>	<p>«Танец с листочками» Д. Кабалевский «Детский краковяк» Т. Ломовой</p>
Игры	<p>Развивать активность, быстроту реакции, ориентировку в пространстве, коммуникативные качества.</p>	<p>«Бери флажок» обр. Метлова «Плетень» р.н.м.</p>
Музыкально-игровое творчество	<p>Развивать творческие способности детей, умение действовать с воображаемыми предметами.</p>	<p>«Упражнение с воображаемыми цветами»- П.И. Чайковский</p>
Игра на металлофоне	<p>Развивать навыки игры на разных</p>	<p>«Андрей-воробей»-</p>

	инструментах. Точно передавать ритмический рисунок.	р.н.п.
Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение использовать знакомые песни вне занятий	

## НОЯБРЬ

Вид музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки	1. Научить: – определять музыкальный жанр произведения; – высказываться о сходстве и различии музыкальных пьес; – находить интонации в музыке. 2. Воспитывать любовь к русским композиторам.	«Камаринская» П.И. Чайковского «Болезнь куклы» П.И. Чайковский
Развитие голоса и слуха	Развивать ладотональный слух	«Наш дом» Е. Тиличеева
Пение	1. Научить: – вокально-хоровым навыкам; – правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. 2. Закреплять умение петь лёгким, подвижным звуком.	«Осень золотая» М. Сидоровой «Песенка о дружбе» М. Парцхаладзе «Санкт-Петербург»
Песенное творчество	Импровизировать простейшие мелодии в жанре марша.	«Марш» В. Агафонников
Музыкально-ритмические движения	Научить: – передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; – отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения; – исполнять элементы р.н.п.- плавный хороводный шаг, соблюдая характерную осанку.	«А я по лугу» р.н.м. «Из-под дуба» р.н.м. «Бубенцы» «Полька» В. Герчик
Пляски	Научить передавать лёгкий, плясовой характер музыки в движении. Научить ритмично притопывать, своевременно перестраиваться из пар в общий круг.	«Каблучки» р.н.м.
Игры-хороводы	Научить выразительно передавать муз. игровые образы при инсценированы песни. Отмечать в движении динамику в вариациях каждого куплета: от умеренного к громкому звучанию. Отличать ритм припева хлопком и притопом.	«На горе-то калина» р.н.м. «Узнай по голосу» В. Ребиков

Музыкально-игровое творчество	Развивать воображение у детей	«Упражнение с воображаемыми предметами» П.И. Чайковский
Игра на металлофоне	Точно передавать ритмический рисунок пьесы на различных музыкальных инструментах.	«Я на горку шла» Р.н.м.
Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение использовать знакомые песни вне занятий	

## ДЕКАБРЬ

Вид музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки	Научить: – высказываться о разнохарактерных произведениях; – развивать музыкальный словарный запас; – сравнивать и анализировать музыкальные произведения.	«В пещере горного короля» Э. Григ «Снежинки» А. Стоянова
Развитие голоса и слуха	Расширять голосовой диапазон	«Ехали медведи» М. Андреева «Труба» Е. Тиличеева
Пение	1. Закреплять умение петь лёгким, подвижным звуком. 2. Научить: – вокально-хоровым навыкам; – петь легко, подвижно, точно передавать пунктирный ритм песни; – чисто интонировать квинту, септиму, сексту.	«Зимняя песенка» М. Красева «Ёлочка» Л. Бекман «Всё бело на улице»
Песенное творчество	Научить придумывать собственные мелодии к стихам	«Зайка» Т. Бырченко
Музыкально-ритмические движения	Научить: – менять движения со сменой музыкальных предложений; – совершенствовать элементы танцев; – определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.	«Марш» Люли «Шаг польки» Т. Ломовой «Шаг с притопом»
Пляски	Развивать: – умения исполнения танцев; – чёткие и ритмичные движения танцев, вовремя менять движения; – ориентир относительно себя и в	«Танец Снежинок» «Танец Гномов» Г. Струве

	пространстве	
Игры-хороводы	1. Научить ходить хороводным шагом. 2. Научить самостоятельно менять движения в соответствии с сюжетом песни. 3. Научить ходить в разные стороны.	«Хоровод» Золотарёва «Новогодняя» Штерна «Всё бело на улице» «Ах, какой хороший»
Музыкально-игровое творчество	Развивать творческое воображение	«Хитрая лиса и волк» С. Бодренкова
Игра на металлофоне	Научить детей играть в ансамбле	«Гармошка» Е. Тиличеева
Самостоятельная деятельность	Приобщить знакомые песни вне занятий	

### ЯНВАРЬ

Вид музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки	Научить: – определять и характеризовать музыкальные жанры; – различать в песне черты других жанров; – сравнивать и анализировать музыкальные произведения.	«Зимнее утро» П.И. Чайковский «Шарманка»- Д. Шостакович «Зима» А. Вивальди «В пещере горного короля» Г. Ибсена
Развитие голоса и слуха	1. Развивать основные свойства звуков. 2. Развивать представления о регистрах.	«Труба и барабан»- Е. Тиличеева «Кого встретил колобок?» Г. Левкодимова
Пение	Закреплять: – умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; – голосом кульминацию; – точное воспроизведение ритмического рисунка; – умение петь эмоционально.	«Зимняя песенка» М. Красев «Зимушка хрустальная» Филиппенко «Во поле берёза стояла» р.н.п.
Песенное творчество	Научить придумывать собственные мелодии к стихам	«Мишка» Т. Бырченко
Музыкально-ритмические движения	1. Научить менять движения со сменой музыкальных предложений. 2. Развивать качество шага и бега.	«Марш оловянных солдатиков»- П.И. Чайковский «Ускоряй и замедляй» Т. Ломовой.
Пляски	Развивать чёткие и ритмичные движения в танце.	«Яблочко»
Игры-хороводы	Воспитывать организованность, развивать ловкость и быстроту.	«Будь ловким» Н. Ладухина
Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений.	«Поиграем со снежками» (импровизация)

Игра на металлофоне	Распевать знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка» Е. Тиличеева
Самостоятельная деятельность	Приобщить к русским народным играм вне занятий	«Тетера» р.н.м.

### ФЕВРАЛЬ

Вид музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки	1. Расширять музыкальные впечатления детей. 2. Познакомить с новыми музыкальными инструментами.	«Масеница» «Камаринская» П.И. Чайковский «Флейта и контрабас» Г. Фрида
Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух	«Гамма»
Пение	Закреплять умение: – точно интонировать мелодию в пределах октавы; – выделять голосом кульминацию; – воспроизводить в пении ритмический рисунок; – удерживать тонику, не выкрикивать окончания.	«Ах, бабуля, бабушка» О. Шевченко «Поздравляем наших мам» С.Е. Кожуховской «Все мы моряки» Л. Лядовой «Песенка про папу» В. Шаинского
Песенное творчество	1. Развивать творческие способности. 2. Развивать ладотональный слух.	«Колыбельная» В.Карасёвой пение
Музыкально-ритмические движения	1. Развивать умение ходить в ритме музыки, без напряжения. 2. Научить ориентироваться в пространстве.	«Ходьба змейкой» В. Щербачёва
Пляски	1. Научить работать над совершенством исполнения танцев. 2. Научить: – выполнять танцы ритмично, в характере музыки; – эмоционально доносить танец до зрителя; – уверенно выполнять танцы с предметами, образные танцы.	«Танец с цветами» Вальс А. Жилина «Танец моряков» «Мама» Кустова
Игры-хороводы	1. Научить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом, согласовывать свои действия с действием других детей. 2. Воспитывать интерес к русскому народному творчеству.	«Блины» р.н.м. «Метелица» р.н.м.
Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Чья лошадка лучше скачет?» (импровизация)
Игра на металлофоне	Развивать игру на металлофоне	«Сорока-сорока» р.н.м.
Самостоятельная	Приобщать к русским народным	Повторение

деятельность	играм вне занятий	
--------------	-------------------	--

### МАРТ

Вид музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки	1. Научить определять музыкальные средства выразительности. 2. Познакомить детей с характерными чертами менуэта. Знакомить с разновидностью танцев.	«Вальс» Д. Кабалевский «Старинный таней» Д. Кабалевский
Развитие голоса и слуха	Развивать звучание музыкальных инструментов.	«Музыкальные инструменты» Левкодимова
Пение	1. Научить оценивать правильное и неправильное пение, выразительность. 2. Научить передавать игровой характер песни.	«Спасибо» Чичкова «Солнечный зайчик» В. Голикова
Песенное творчество	1. Развивать творческие способности детей. 2. Научить самостоятельно находить нужную певческую интонацию.	«Весной» Зингера
Музыкально-ритмические движения	1. Научить детей ходить энергично в ритм музыки, добиваться выразительности движений. 2. Научить определять сильную долю такта.	«Физкультура» Ю. Чичков «Мельница» Ломовой «Цирковые лошадки» Красева
Пляски	1. Научить менять движения с музыкальными фразами. 2. Научить выполнять ритмический рисунок в танце. 3. Научить ориентироваться в пространстве.	«Улыбнитесь» Л. Кустова «Чимби-римби» Л. Кустова
Игры-хороводы	Развивать быстроту реакции, движения по тексту.	«У оленя дом большой»
Музыкально-игровое творчество	1. Развивать характерные танцевальные движения 2. Развивать чувство партнёра.	
Игра на металлофоне	Научить исполнять пьесу на разных шумовых инструментах.	«Наш оркестр» Е. Тиличиева
Самостоятельная деятельность	Развивать ритмический слух	Ритмические карточки

### АПРЕЛЬ

Вид музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки	1. Познакомить с новыми	«Песня жаворонка»-

	<p>произведениями детского альбома. Обратит внимания на средства выразительности.</p> <p>2. Познакомить с муз. Пьесой зарубежного композитора.</p> <p>3. Научить понимать характер музыки, её жанр.</p>	<p>П.И. Чайковского «Весёлый крестьянин» Р. Шуман</p>
Развитие голоса и слуха	<p>1. Развивать и передавать ускорение и замедление темпа.</p> <p>2. Развивать движение топающем шагом.</p>	«Весёлый поезд»
Пение	<p>1. Дать понятие частушки.</p> <p>2. Научить петь без напряжения.</p> <p>3. Научить переходить на верхний регистр, следить за чёткой дикцией.</p>	<p>«Школьные частушки» «Санкт-Петербург» «Мы всем спасибо говорим» Шевченко «До свиданья детский сад!»</p>
Песенное творчество	Научить самостоятельно находить необходимую певческую интонацию.	«Колыбельная» Карасёвой
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Развивать ритмичную и четкость, и ловкость движений, ощущение музыкальной фразы.</p> <p>2. Развивать умение повторить движение точно как показано.</p>	<p>«Бег с остановками» В.н.м. «Ходьба змейкой!» В. Щербачёва</p>
Пляски	Научить различать двухчастную форму музыки, легко выполнять боковой галоп.	«Полька» Спадевекиа «Барышни и гусары» Петрова
Игры-хороводы	<p>1. Научить следить за развитием музыкального предложения.</p> <p>2. Развивать качество лёгкого поскока, воспитывать выдержку.</p>	«Кто скорей ударит в бубен?» Шварца
Музыкально-игровое творчество	Развивать эмоциональную сферу: умения выражать свои эмоции в мимике и пантомиме	
Игра на металлофоне	Развивать игру на инструментах.	Повторение
Самостоятельная деятельность	Развивать тембровый слух.	«Музыкальные инструменты»

## МАЙ

Вид музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки	<p>1. Научить детей сравнивать пьесы с похожими названиями.</p> <p>2. Познакомить с историей возникновения муз. инструментов их разновидностями.</p>	<p>«Нянина сказка» П.И. Чайковского «Баба-Яга» П.И. Чайковский «Сказочка» С. Прокофьева «Петя и волк» С. Прокофьев</p>
Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух	Гамма



Пение	Научить выразительности, легкости и точности исполнения песен	«Мы теперь ученики» Г. Струве «Все нам нужны друзья» Компанейца «Россия» Г. Струве
Песенное творчество	Научить сочинять небольшую песенку	
Музыкально-ритмические движения	Закреплять умения передавать в движении яркий, стремительный характер музыки.	«Боковой галоп» Контраданс Шуберта
Пляски	ЗСлышать музыкальные фразы, ориентироваться в пространстве, слышать ритмический рисунок.	«Танец с предметами»
Игры-хороводы	1. Развивать у детей тембровый слух. 2. Развивать умения самостоятельно начинать движения, реагировать на смену частей в музыке.	«Узнай по голосу» Ребикова
Музыкально-игровое творчество		
Игра на инструментах	Развивать исполнение знакомых песен, пьес.	
Самостоятельная деятельность	Музыкально-дидактическая игра	«Весёлый поезд» Левкодимова

## 2.4 Культурно-досуговая деятельность

**Культурно-досуговая деятельность** – важное направление организации жизни детей в детском саду. Необходимо определиться с кругом мероприятий, которые будут проходить в детском саду. Реализация этого условия требует от педагогов умения организовать детский досуг, сделать его игровым, импровизационным. Весёлым и радостным. С целью обеспечения психологического комфорта педагоги должны следить за настроением детей, хвалить, подбадривать их, создавать условия для творческого самовыражения (снимать чувство неуверенности, зажатости, боязни сделать что-то не так). Поэтому на развлечениях должны быть не только и не столько подготовленные заранее детские выступления, а и спонтанная импровизация либо исполнение по показу взрослого, что исключает оценку детского исполнения взрослым.

Содержание развлечений с детьми планируется педагогами (воспитателями, музыкальным руководителем, инструктором по физическому воспитанию и другими специалистами) исходя из текущей работы, в которой отражается время года, тематика разделов из различных образовательных областей.

## 2.5 Взаимодействия участников образовательных отношений.

Взаимодействие - музыкального руководителя с воспитателями и специалистами

Решение задач по музыкальному развитию дошкольников предполагает тесное сотрудничество музыкального руководителя с воспитателями и педагогами учреждения. Работа предполагает вариативные формы работы: консультации, анкетирование, круглый стол, мастер-класс, совместная работа, педсоветы.

МЕСЯЦ	МЕРОПРИЯТИЯ
<b>Сентябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составление совместного плана работы с воспитателями по обучению детей музыкально-ритмическим движениям.</li> <li>2. Ознакомление педагогов с планом праздников и развлечений.</li> <li>3. Консультация «Роль воспитателя, специалиста на музыкальном занятии».</li> <li>4. Консультация «Содержание и оформление музыкальных центров и зон».</li> <li>5. Обсуждение сценариев осенних праздников, распределение ролей, назначение ответственных за проведение.</li> <li>6. Занятия с воспитателями по разучиванию репертуара на сентябрь.</li> <li>7. Пополнение картотеки «Пойте с нами».</li> <li>8. Помощь инструктора по физкультуре в связи с трудностями ориентации детей в пространстве при построении в круг и в рассыпную.</li> <li>9. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на учебный год.</li> <li>10. Определить содержание индивидуально маршрута развития ребенка по разделу «Музыкальное воспитание» для воспитателей групп.</li> </ol>
<b>Октябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультация «Роль воспитателя в подготовке детей к праздникам».</li> <li>2. Разучивание музыкального репертуара на октябрь.</li> <li>3. Подготовка (организационные моменты, привлечение воспитателей к исполнению ролей в досугах и праздниках) и проведение праздника «Осень».</li> <li>4. Пополнение картотеки «Пойте с нами».</li> <li>5. Закрепление музыкально-ритмических движений на физ. занятиях.</li> <li>6. Помощь воспитателей в связи с трудностями ориентации детей в пространстве во время парного танца по кругу.</li> <li>7. Анализ осенних праздников в группах.</li> </ol>
<b>Ноябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Картотека «Игры и хороводы» для детей младшего дошкольного возраста.</li> <li>2. Консультация «Обновление музыкальных центров в группе. Музыкально-дидактические игры».</li> <li>3. Разучивание музыкального репертуара на ноябрь.</li> <li>4. Пополнение картотеки «Пойте с нами».</li> <li>5. Подготовка и проведение «Дня Матери».</li> <li>6. Обсуждение новогоднего сценария, назначение ответственных, распределение ролей.</li> <li>7. Помощь воспитателя по закреплению музыкально - ритмических движений.</li> </ol>
<b>Декабрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Помощь воспитателей в изготовлении пособий и костюмов к Новому году.</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Проверка музыкальных центров в группах.</li> <li>3. Разучивание музыкального репертуара на декабрь.</li> <li>4. Подготовка (организационные моменты, репетиции с воспитателями, исполняющими роли) и проведение праздника «Новый год».</li> <li>5. Пополнение картотеки «Пойте с нами».</li> <li>6. Консультация «Музыка вне занятий».</li> <li>7. Помощь воспитателей в распределении ролей на празднике.</li> <li>8. Помощь воспитателям по закреплению хороводов и музыкально-ритмических движений.</li> <li>9. Анализ новогодних праздников.</li> </ol>
<b>Январь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разучивание музыкального репертуара на январь</li> <li>2. Пополнение картотеки пальчиковых игр</li> <li>3. Подготовка и проведение Дня именинника.</li> <li>4. Пополнение картотеки «Пойте с нами».</li> <li>5. Совместная работа с инструктором по физкультуре по подготовке праздника «Папа, мама, я спортивная семья».</li> <li>6. Помощь воспитателям по закреплению текстов песен и движений танцев.</li> <li>7. Совместная презентация ко «Дню Блокады»</li> </ol>
<b>Февраль</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разучивание музыкального репертуара на февраль.</li> <li>2. Консультация «Использование музыки в самостоятельной деятельности детей».</li> <li>3. Пополнение картотеки «Музыкально-дидактические игры».</li> <li>4. Консультация «Развитие творческих способностей ребёнка на музыкальных занятиях».</li> <li>5. Пополнение картотеки «Пойте с нами».</li> <li>6. Помощь воспитателя по закреплению музыкально - ритмических движений.</li> <li>7. Обсуждение сценария праздника «8 Марта», распределение ролей, назначение ответственных.</li> </ol>
<b>Март</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разучивание с воспитателями музыкального репертуара на март</li> <li>2. Консультация «Использование музыки в повседневной жизни детей»</li> <li>3. Пополнение картотеки «Пойте с нами».</li> <li>4. Помощь воспитателя по закреплению музыкально - ритмических движений.</li> <li>5. Анализ праздника «8 марта» в группах.</li> </ol>
<b>Апрель</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разучивание музыкального репертуара на апрель.</li> <li>2. Подготовка и проведение праздника Весны.</li> <li>3. Пополнение картотеки «Музыкально-дидактические игры»</li> <li>4. Изготовление дидактических игр для музыкальных центров.</li> <li>5. Пополнение картотеки «Пойте с нами».</li> <li>6. Помощь воспитателей по закреплению музыкально - ритмических движений.</li> </ol>

<b>Май</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разучивание музыкального репертуара на май.</li> <li>2. Консультация «Игра дошкольников на детских музыкальных инструментах».</li> <li>3. Подготовка и проведение досуга «9 мая».</li> <li>4. Пополнение картотеки «Пойте с нами».</li> <li>5. «Выполнение задач музыкального образования» (мониторинг)»</li> <li>1. 6. Обсуждение сценария «Выпускного»</li> </ol>
<b>Июнь</b>	Итоги работы за год: результаты, достигнутые за год, нереализованные задачи Программы, причины невыполнения, перспективы на новый учебный год.

### **III. Организационный раздел**

#### **3.1 Организация развивающей предметно-пространственной среды**

Федеральная программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за ДОО право самостоятельного проектирования РППС. В соответствии со ФГОС ДО возможны разные варианты создания РППС при условии учета целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы.

РППС ДОО создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

РППС – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей.

Содержание музыкального воспитания в ДОО создает благоприятные условия для развития потенциальных возможностей ребенка, его музыкальных способностей. Применение методов, приемов, наглядных пособий, звуковых средств, которые помогают детям уяснить содержание и средства музыкальной выразительности, способствуют формированию интереса детей к музыке, развитию музыкальных способностей. С целью повышения у детей интереса к обучению, развития детской деятельности и личности необходимо создание условий и прежде всего предметно-развивающей среды по музыкальному воспитанию.

#### **РППС музыкального зала:**

- Обеспечивает совместную музыкальную деятельность детей и взрослых. (От компетентности, доброжелательности и заинтересованности взрослого зависит, станет ли эта среда развивающей.)
- Обеспечивает самостоятельную (индивидуальную и совместную) деятельность детей, возникающую по их желанию и интересам.
- Способствует получению и закреплению знаний о музыке.
- Стимулирует развитие творческих способностей.

- Развивает музыкальность, любознательность, стремление к экспериментированию.
- Учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей.

В зале создана комфортная предметно-пространственная среда, соответствующая различным возрастным, гендерным, индивидуальным особенностям детей. Среда является содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

**Полифункциональность** предметной среда пробуждает активное воображение детей, и они всякий раз по-новому перестраивают имеющееся игровое пространство, используя гибкие модули, ширмы, занавеси, стулья.

**Трансформируемость** предметной среды позволяет детям по-новому взглянуть на игровое пространство с иной точки зрения, проявлять активность в обустройстве места игры и предвидеть ее результаты. Такая организация пространства позволяет детям различного возраста выбирать интересные для себя занятия, чередовать их в течение самостоятельной деятельности, а музыкальному руководителю организовать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей детей.

Пространство зала делится на спокойную и активную зоны. В спокойной зоне проходит слушание музыки, пение. В активной — дети играют и танцуют.

Организуя РППС в этих зонах, следует руководствоваться принципом комплексно-тематического планирования и выкладывать тот дидактический и игровой материал, который относится к определенной теме.

Отдельно хочется сказать о важности такого объекта предметно-развивающей среды, как **мультимедийное оборудование** в музыкальном зале. Наличие такого оборудования дает возможность для интеграции образовательных областей, значительно обогащает музыкальную деятельность ребенка и облегчает труд музыкального руководителя в соблюдении принципа комплексно-тематического планирования. А также дает возможность разнообразить музыкально-дидактический материал, помогает ребенку значительно расширить общий кругозор.

Одним из наиболее доступных средств познания музыки является **музыкально-дидактическая игра**. МДИ способствуют более содержательному, интересному, вариативному изложению материала. А яркие и эстетичные пособия к играм позволяют заинтересовать, активизировать детей, вызвать у них желание, играя, обучаться.

### 3.2 Методическое обеспечение образовательной деятельности

#### Программы и технологии:

1. Образовательная программа дошкольного образования, адаптированная для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (слабовидящих детей, с амблиопией и косоглазием) ГБДОУ детский сад № 6 Московского района Санкт-Петербурга.
2. Примерная адаптированная основная образовательная программа для детей дошкольного возраста с нарушением зрения. /А.М. Витковская, Л.Б. Баряева. Под редакцией Н.Н. Яковлевой, А.М. Витковской. – СПб, 2016г./
3. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений 4 вида (для детей с нарушением зрения). Программы детского сада. Коррекционная работа в детском саду/Л.И. Плаксиной. – М., Экзамен. 2003г.
4. «Музыкальные шедевры» автор Радынова О.П. 1997г.
5. «Ритмическая мозаика» Буренина А.И.
6. «Ладушки» Каплунова И., Новоскольцева И. (с аудио приложением) СПб Композитор 2009г. Подготовительная группа.
7. «Тутти» А.И.Буренина, Т.Э. Тютюнникова «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2012г.

#### **Перечень используемой методической музыкальной литературы:**

1. «Музыка и движение» (упражнения, игры и пляски для детей) Бекина С.И. и др М., Просвещение, 1984г.
2. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду / Сост. Е.П. Раевская и др. – М., Просвещение, 1991г.
3. Музыкальное воспитание дошкольников: «Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. Новикова Г.П. – М., АРКТИ, 2000г.
4. «Праздник каждый день» Каплунова И., Новоскольцева И. (конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением) СПб., Композитор, 2008г. (серия «Ладушки»).
5. Топ-топ, каблук «Танцы в детском саду». Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И. СПб., Композитор, 2005г. (серия «Ладушки»).
6. Учите детей петь: «Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет» Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада/Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина – М., Просвещение, 1996г.

### **3.3 Материально-техническое оснащение программы**

Музыкальный зал детского сада оснащен:

- фортепиано;
- музыкальным центром;
- доска МИМИО;

А также:

- современной методической литературой (журнал «Музыкальный руководитель»;
- сборники для слушания по программе «Музыкальные шедевры», и др.);
- аудиодисками;
- наглядными пособиями;
- различными атрибутами для игр и танцевального творчества,
- музыкальными шумовыми инструментами (маракасы, треугольники, колокольчики, и др.);
- иллюстрациями;
- картотекой музыкально-дидактических игр;
- МДИ;

<b>Материально-техническое оснащение музыкального зала</b>	<b>Обогащение РППС</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фортепиано</li> <li>2. Музыкальный центр</li> <li>3. Ширма</li> <li>4. Набор детских шумовых инструментов.</li> <li>5. Пальчиковый театр</li> <li>6. Настольный театр</li> <li>7. Подставки для металлофонов</li> <li>8. Обручи</li> <li>9. Флажки</li> <li>10. Записи программных произведений.</li> <li>11. Портреты композиторов.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осенние листочки,</li> <li>– платочки основных цветов;</li> <li>– набор незвученных образных инструментов (гармошки, дудочки, балалайки);</li> <li>– игрушки-инструменты со звуком неопределённой высоты: погремушки.</li> <li>– снежинки,</li> <li>– снежки;</li> <li>– ленточки с колечками;</li> <li>– музыкальные картинки к знакомым песням;</li> <li>– атрибуты к музыкальным подвижным играм;</li> <li>– набор программных аудиозаписей;</li> <li>– ширма;</li> <li>– набор цветов, султанчиков, флажков,</li> <li>– муз.-дид. игры;</li> <li>– платки разных размеров для творческих танцев;</li> <li>– сердечки к танцам;</li> <li>– фонарики к танцу;</li> <li>– цветы для танцевальных композиций;</li> <li>– дудочки;</li> <li>– свистульки;</li> <li>– домры;</li> <li>– трёхступенчатая лестница;</li> <li>– восьмиступенчатая лестница;</li> <li>– гитара (2 штуки);</li> <li>– бубен-4 штуки;</li> <li>– барабан -2 штук;</li> <li>– деревянные ложки;</li> <li>– колокольчики;</li> <li>– неваляшки;</li> <li>– маракасы;</li> <li>– ленточки на палочках;</li> <li>– маски и шапочки животных и др.</li> </ul>

Отдельно хочется сказать о важности такого объекта предметно-развивающей среды, как **мультимедийное оборудование** в музыкальном зале. Наличие такого оборудования дает возможность для интеграции образовательных областей, значительно обогащает музыкальную деятельность ребенка и облегчает труд музыкального руководителя в соблюдении принципа комплексно-тематического планирования. А также дает возможность разнообразить музыкально-дидактический материал, помогает ребенку значительно расширить общий кругозор.

Одним из наиболее доступных средств познания музыки является **музыкально-дидактическая игра**. МДИ способствуют более содержательному, интересному, вариативному изложению материала. А яркие и эстетичные пособия к играм позволяют заинтересовать, активизировать детей, вызвать у них желание, играя, обучаться!

Основное значение назначения дидактических игр – в доступной форме привить детям любовь к музыке.



**Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО**

<p>Фортипиано Музыкальный центр Ширма Синтезатор Набор детских шумовых инструментов. Пальчиковый театр Настольный театр Подставки для металлофонов Обручи Флажки Записи программных произведений Портреты композиторов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осенние листочки,</li> <li>• платочки основных цветов;</li> <li>• набор неозвученных образных инструментов (гармошки, дудочки, балалайки);</li> <li>• игрушки-инструменты со звуком неопределённой высоты: погремушки, колокольчики, бубен, барабан;</li> <li>• снежинки, ленточки с колечками;</li> <li>• музыкальные картинки к знакомым песням;</li> <li>• атрибуты к музыкальным подвижным играм;</li> <li>• набор программных аудиозаписей;</li> <li>• ширма настольная;</li> <li>• набор цветов, султанчиков, флажков.</li> </ul>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Организация специальных условий образования детей с нарушением зрения**

Организация окружающего пространства для детей с нарушением зрения. предполагает строгое соблюдение офтальмо-гигиенических требований к цветовой гамме горизонтальных и вертикальных поверхностей, освещенности

1. Материал и пособие должны быть доступны для зрительного восприятия ребенка (яркие, красочные, насыщенные по цвету, не стилизованные).
2. Демонстрация объектов происходят на контрастном фоне, пособия должны быть эстетически оформлены.
3. Устранять многофоновость. Демонстрировать пособие на поставках, подкладках, но не на себе.
4. Свет должен падать слева или прямо, а при рассматривании картины источник света должен падать сзади. Четкое изображение контуров, без лишних деталей.
5. Не загромождать рабочее место и место демонстрации посторонними объектами.
6. Ребенку должно быть удобно воспринимать материал (соблюдение гигиенических норм).
7. Ребенку должно быть приятно воспринимать материал (соблюдение педагогических и эстетических требований к наглядности).
8. Показ движений с близкого расстояния.
9. Использование напольных ориентиров (для детей с расходящимся косоглазием)
4. 10.Использование верхних ориентиров (для детей со сходящимся косоглазием)

## ПЕРЕЧЕНЬ

### основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы

Организации дополняется и актуализируется ежегодно в соответствии с памятными датами, юбилеями общероссийского, регионального, местного значения, памятными датами Организации.

#### **Январь**

27 января: **День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады**; День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или) ситуативно).

#### **Февраль**

- 2 февраля: день победы Вооруженных сил СССР над армией гитлеровской Германии в 1943 году в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или) ситуативно);
- 8 февраля: День российской науки;
- 21 февраля: Международный день родного языка;
- 23 февраля: День защитника Отечества.

#### **Март**

- 8 марта: Международный женский день;
- 18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или) ситуативно);
- 27 марта: Всемирный день театра.

#### **Апрель**

- 12 апреля: День космонавтики, день запуска СССР первого искусственного спутника Земли;
- 22 апреля: Всемирный день Земли.

#### **Май**

- 1 мая: Праздник Весны и Труда;
- 9 мая: День Победы;
- 13 мая: день основания Черноморского флота (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или) ситуативно);
- 18 мая: день основания Балтийского флота (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или) ситуативно);
- 19 мая: День детских общественных организаций России;
- 24 мая: День славянской письменности и культуры.

#### **Июнь**

- 1 июня: Международный день защиты обучающихся;
- 5 июня: День эколога;
- 6 июня: день рождения великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина (1799-1837), День русского языка;
- 12 июня: День России.

#### **Июль**

- 8 июля: День семьи, любви и верности;
- 30 июля: День Военно-морского флота (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или) ситуативно).

#### **Август**

- 22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;

- 23 августа: день победы советских войск над немецкой армией в битве под Курском в 1943 году (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или) ситуативно);

- 27 августа: День российского кино.

### **Сентябрь**

- 1 сентября: День знаний;
- 7 сентября: день Бородинского сражения (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или) ситуативно);
- 27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

### **Октябрь**

- 1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;
- 5 октября: День учителя;
- 16 октября: День отца в России.

### **Ноябрь**

- 4 ноября: День народного единства;
- 27 ноября: День матери в России;
- 30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

### **Декабрь:**

- декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или) ситуативно);
- декабря: День добровольца (волонтера) в России;
- 8 декабря: Международный день художника;
- 9 декабря: День Героев Отечества;
- 31 декабря: Новый год.